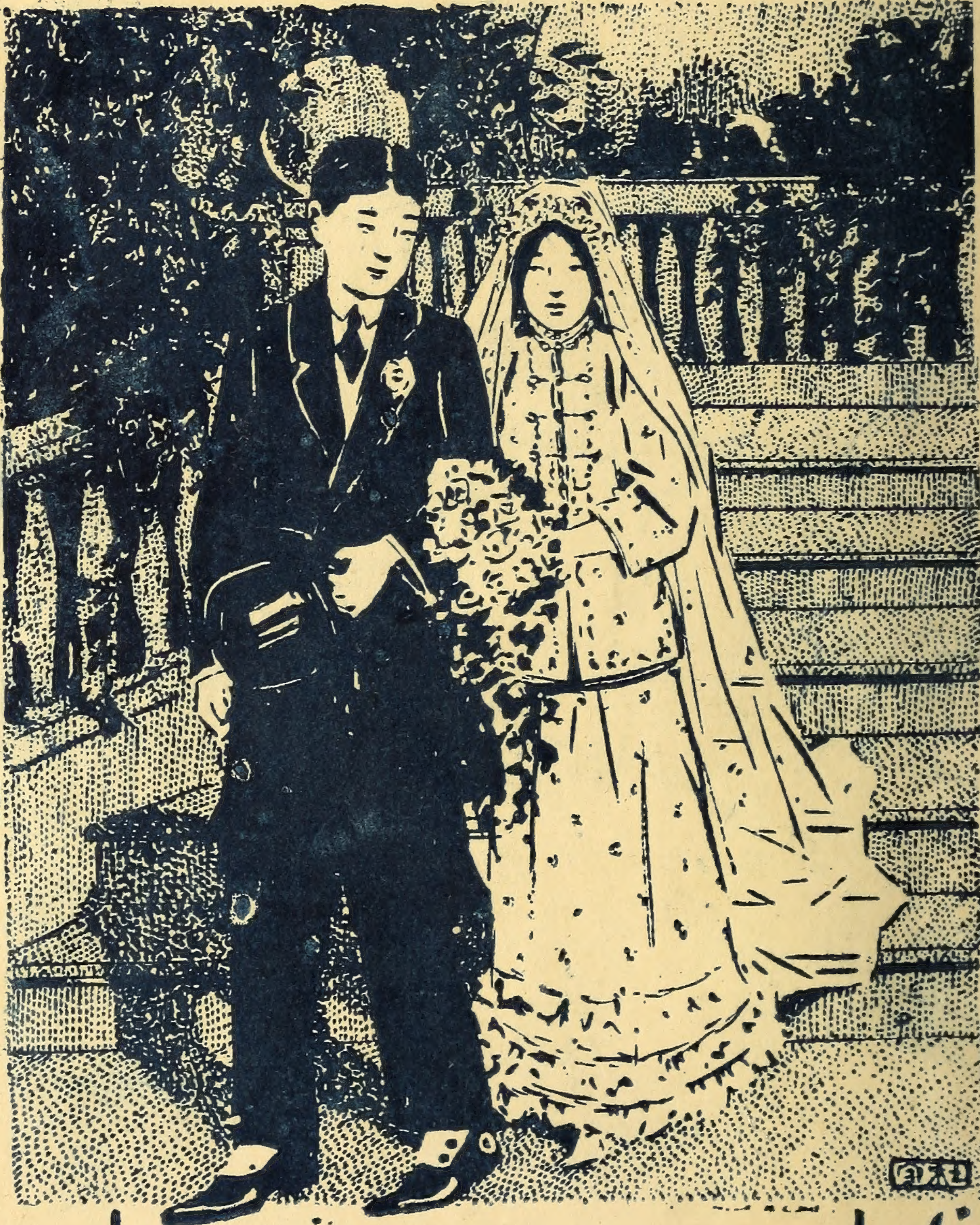
婚姻指南



家庭寶鑑

婚姻指南總目

苦海餘生總纂

婚姻指南序 其二

樊山

孔子刪詩首關雎君子以正始美之夫亦曰男女居室人之大倫而已倫敦而後家齊家齊而後國治國治而後天下平二南之化實關雎有以基之故古之時無苟合有父母之命有媒妁之言非階級之制度也曰必由於道天經地義昭昭如也歐美各國政令多出於軌道獨於男女居室取放任主義豈習俗使然哉鑒於家庭專制之失而爲男女者愛好多不終於是從情字推想冀維大倫於不變校而言之中國之階級制度與各國之放任主義所謂得其兩端者也古道寖衰歐風東漸少年者血氣未定不便於束縛而便於自由近數年來男女戀愛之風駸駸以盛然鍾于情而

未能止乎禮其行動乃涉于桑濮幾不識人間有羞恥事而猶嘵嘵曰愛情可以維大倫也將誰欺欺人心乎欺世道乎劉子哲廬憤乎自由之禍世而又憫少年者之不善用情也著婚姻指南一書以箴之既竟乞言于余此固余之同情而又爲詩酒耽誤靡遑搜輯者也關雎化二南余將馨香禱之

戊午孟夏之月恩施樊增祥識

婚姻指南序 其二

實甫

余初得劉子哲廬書視其別署曰苦海餘生疑爲飽嘗苦辛而又艱于遭際者及石遺來京訪余於寓廬始知其綺年擅文富于思想一與余弱冠時無稍異也余曩號哭厂好爲側豔之詩坊間以訛傳訛誤爲笑厂而劉子有佳兒佳婦之作畏廬稱爲絕代銷魂幾何不使余疑劉子爲樂海中人也哉劉子吉席余已以賀新郎詞賀之矣而今年書來謂將有婚姻指南之作豈將本其閱歷所得而以之公世乎信如是則劉子此舉將爲通信教授生色不少也適樊山在座余戲及之樊山曰側聞海上出版界之沈腐于斯爲烈矣人盡沐猴而冠效法他人爲登場之優孟而不知創新

異以樹幟劉子婚姻指南之作其將痛革舊思想增進新智識歟豈惟以雋纖之筆寫男女之情而已哉子曷以余言爲之敘余惟劉子不及陸機之年而桃李盈門聲震薄海賢婦在側畫眉堪娛閒或爲綺語豔詩以自消遣則洵乎享盡人間之樂趣矣尙何得謂之苦海餘生耶旣以樊山之言爲之弁端且以馳告劉子不若仍號劉郎之爲當也劉子以余言爲然否

歲在戊午哭厂戲墨

婚姻指南弁言

（苦海餘生）

婚姻者人生之大事畢生憂樂之所攸關也古者紅絲牽於月老斧斤執於冰人任彼雌黃之利口唾作天花將我神聖之愛情視爲草芥於是而無鹽皆成西子盧杞亦爲潘安偶俊士於村姑嫁才媛於傖父情天待補問女媧其何存恨海難塡嘆精衞之徒苦美人才子爲婚姻所誤者自古及今蓋不知幾千萬人矣今則歐風東漸墨雨西來自由之神高秉千尋巨燭戀愛之使獨撞萬漏晨鐘然而風潮所播人多乘機而自便習俗已久事難一旦而變更因此舊者未能盡革新者又多盲行流弊所至曷忍言哉嗟夫滄海無邊孤舟獨往不有南針曷能免迷津之慮必有鄉導庶能無失路之虞鄙人有鑒及此爰集羣彥同輯斯編學折中乎中西說參考乎新舊何取自誇慈航庶幾不愧老馬所願情場補缺陷之天情海登極樂之岸情魔遠竄情國

難張情絲一縷織爲帶而合歡情彈一丸化作丹而不老此豈鄙人之私願諒亦普天下有情人所同視者也偶學駢辭聊志緣起

家庭寶鑑 婚姻指南第一册目錄

苦海餘生著

第二編　男女心理研究法

李定寅著

第三編　男女交際法

周化龍著

鑑寶家庭 婚姻指南第一編

苦海餘生著

婚姻總論

第一章　結婚之本義

吾人果何爲而欲結婚此問題不待思而可答曰雌雄配合乃生物自然之理不期然而然莫之致而至者也此不獨人爲然也卽愚蠢無知之禽獸肢體不完全之下等動物苟有生命皆有雌雄旣有雌雄卽有配合不獨動物爲然也卽一本之木一莖之草凡得天地之氣以生者皆有雌雄皆有配合是故雌雄配合乃生物自然之理而莫能外之者也反是則其種族將有滅絕之虞故無論爲人爲動物爲植物其能由太古時代遞傳而至今日者雌

雄配合之功也在物類謂之爲配合在人類謂之爲婚姻婚姻二字乃有規則之配合也譬如動物譬如植物其配合也其手續必不如人類之繁又必不如人類能確守若何之規則此人類之文明所以異于物類也此開化人之文明所以異于野蠻人也是故定爲若何之規則凡配合者皆遵此規則而行是爲婚姻

婚姻之本義旣略如上文所述矣然不正當之配合斷不能稱之曰婚姻蓋以不正當之配合有背於婚姻之要素也吾人之所以成立婚姻者其要素有三

(一)婚姻爲人類之天職　婚姻何以爲人類之天職以無婚姻卽無人類故不能不有婚姻婚姻者使種族趨於繁殖而無滅絕之虞繁殖種族而一使之張盛乃人類之義務人類欲盡此種義務也必從事於婚姻

(二)婚姻搆成社會之幸福　曷謂婚姻搆成社會之幸福也曰無婚姻則人類必如草木禽獸盡人皆可配合其猥雜淩亂必至不堪自有婚姻以爲限制於是一夫娶一妻風俗有肅淨之望故曰婚姻以搆成社會之幸福者也

(三)婚姻以表示男女之愛情　婚姻者表示男女之愛情也鳥獸至春夏而交其相交也亦表示其雌雄之愛情耳推而言之野合雖片刻間事要亦發於情而至於此舍以皮肉爲營生者外决無無愛情而配合者特其久暫不定禽獸之交苟且之合尚發生于情則婚姻之締結謂爲表示男女愛情豈不宜乎舊式結婚與此義未免背道而馳矣

第二章　婚姻之原始

吾人在太古之時穴居而野處茹毛而飲血其異于禽獸也無幾舉凡一切

飲食起君。皆無大異于禽獸。豈特配合而已哉。而配合其一端也。此時但有配合。而無婚姻。無論何國何種。其情形莫不如此。固不特吾國已也。而吾國亦其一耳。他國他種婚姻之原始。吾不暇細考。大抵有先覺者出。懼乎婚制不定。人民之紛爭而不已也。于是劃爲一定之制。使人民遵之。則無不同也。若夫吾國在太古時代。以女子爲一國男子所公有。是故凡蘆氏之民。知有父而不知有母。其於女也。視之如奴婢。待之如俘虜。男子之得妻則多自標掠劫奪而來。至庖犧氏乃制爲儷皮之禮。蓋古時以皮爲幣。儷皮之禮。即所以酬此女之值也。說者謂此乃變掠奪爲買賣。然此階級實爲婚制之第一步矣。

第三章　婚姻之沿革

婚姻之沿革難言矣。變遷之跡。沿革之因。複雜萬端。難以一言而盡。大抵自

掠奪變爲買賣此第一步之變遷也由買賣變爲選擇此第二步之變遷也然吾國數千年來婚姻之制仍不能盡脫賣買之習何也凡男子之聘妻也例有聘禮聘禮爲金錢固純然賣買之關係聘禮而爲其他物件是卽賣買之變形也亦可謂進化一級矣且男女之間完全無若何之愛情其使之居于一室也全以父母之命媒妁之言以爲斷鄉僻之地爲之父母者其嫁女也目的惟在于聘禮是非買賣而何再進一級則各注意于選擇男女而不斤斤于聘禮然此乃中等以上社會行之中等以下之社會至今日猶未脫此陋習也直至晚近二十年來歐風東漸吾人始知向者婚制之不良于是提倡須男女自由選擇則又進一級矣今日之現狀已臻于完善與否吾不可得而知是蓋全在行之者之何如耳然自由選擇男女平等爲世界之公理人類之幸福則可斷言也

第四章　結婚之研究

結婚。乃人生應有之事。無聖無愚無賢無不肖皆應有此一事。吾于第一章。旣言之矣。然而晚近之人。思想發達。竟有目結婚爲一種有妨害之事。于男女皆有主張獨身主義者。其所持之理由。亦有多種。有爲男女共同所有者。有爲男子或女子所獨有者。今試分別論之如下。其爲男女共同所有者。卽擇偶爲難是也。無論或男或女。其學問。其品行。高出于常人之上。則不願以常人爲偶也明矣。然欲求其學問品行與己同等者。又曠世而不可得。卽使果有其人。而又各自西東。無緣幷合。則與其屈己以求偶也。無甯獨處以終身。此所謂選偶爲難。爲男爲女所同有者也。其爲女子所獨有者。則以爲一經嫁夫。卽須生育。則卽有種種之困苦。或且受男子之種種束縛。反不如獨身之閒適。其爲男子所獨有者。則以爲一經娶妻。則妻之供給。兒女之撫育。

均須已一人擔負之將終身奔走于衣食之不暇盡嘗有精神財力以研究高尙之學問及經營遠大之事業哉卽使家計充足不虞供給爲難然於其妻之身上多一分愛情卽于其他學問事業上減一分精神故無論如何有志之士一經娶妻其志氣必遂日消磨而至于不可復見其結果也變爲一庸庸碌碌之常人是結婚誠有害而無利此亦其一因也亦有人焉鑒於其友人未有妻時則對于父母對于兄弟均非常親愛能孝能悌一經娶妻往往變其故轍二者難以兼顧於是慨於有妻卽不能孝悌毅然持獨身主義此又一因也有以上種種之原因故男女皆願以獨身終然以記者之眼觀之豈特此數端以言乎男其對於國也因妻之故不能專心一志盡力於社會上公益之事不能專心一致研究學問爲國家增光因之國家有此一人而不爲多無此一人而不爲少然使此人無妻則必能爲國家人民增幸福

故意大利豪傑加富爾終身不娶曰吾以國爲妻非是必不能盡瘁于國事也愛國與愛妻二者幾乎不可得兼此又結婚不利之明徵也雖然盡如此說也必盡人皆抱獨身主義也則庶乎可矣此不獨違背生物自然之理且使盡人而如此則百十年後地球之上必無人類之蹤跡矣是故結婚與不結婚二者之孰得孰失孰害孰利頗有研究之價值而此一問題亦至難解決者也今姑爲解決之曰婚姻不自由者有百害而無一利男女性情品格學問不相當者雖屬自由而亦害多利少是故青年之擇配偶也必須本此爲之目的性情品格學問完全相等則賢妻正足以相夫其獲益豈更非鮮淺尙有何害然此無害之中尙有一事足以減少夫婦之快樂而增加夫婦之擔負者卽結婚而後卽有子女產出是也苟非家計充足者往往因教養子女之故致不能專心於高尙之學問遠大之事業而推厥原因又結婚爲

之害也因此問題同時又一發生一問題卽產生子女爲能增進夫婦之幸福亦卽能增進國家之幸福何也子女他日長大成爲名人是不特父母享受其福卽國家有榮譽焉而推厥原因又結婚爲之利也且夫一人之事業往往不能傳之他人而惟其子孫能世紹之設使不婚而無子則本人一死此學卽絕又不如結婚而有子反能使其學問傳之而不失也總以上各說觀之則結婚之利又多於不結婚矣惟不良之結婚純然有害無利故青年宜愼之也

第五章　夫之選擇法

吾人旣認定婚姻崇尙自由矣然自由之界限甚寬非可謂崇尙自由卽可得無量之幸福也旣得自由之權猶須知選擇之法夫之選婦與婦之選夫同一例也今特分別論之先言夫之選擇法而後及於妻之選擇法尋常有

因不知選擇之法。以致誤用其情。而受莫大之累。終身悔之而無及者。爲殷鑒矣。茲爲條舉如下。(一)女子。深處閨中。閱歷未深。往往易爲男子所蠱惑。當男子之求婚於女子也。莫不事事迎合女子之心理。女子以爲如是彼無論贊成與否。莫不唯唯從命。幾若其他一切皆可犧牲。惟其意中人之命令不可違背。此時爲女子者。以爲如此夫婿。眞多情人也。於是不惜以眞情付託之。殊不知彼男子之所以如此者。乃假面目也。非眞情也。女子不察。墮其計中。一旦婚約既定。婚禮既行。乃漸漸揭去其假面目。則向之所謂多情者。至此已不知其情之何往。如此人者。吾不敢謂在在皆是。然十人中。未嘗無一二人。其女子之閱歷較深者。一見男子之逢迎。不難知其爲假面目也。惟在閱歷較淺之女子。則不自知耳。吾國盛行自由結婚之制。爲時未久。而女子之備受此苦者。已不乏人。良可慨也。夫人之行事。有出於常情之外者。苟

非有激而然則其居心必不可測邂逅相遇卽訂知音此人必不可信託西諺有云旅店主人殷勤待客其目則注於客人之囊此言能曲曲傳出旅店主人之心理由此言而推及他事人之交友亦然也婦之擇夫亦然也故凡遇過於熱心之人欲與之爲友當愼之又愼而過於多情之人欲擇之爲夫亦須愼之又愼同一理也故非相處日久確知其眞性情者不可輕與訂婚姻之約又須從彼人待我以外之行事細細察其舉止動靜互相印證則其情之爲眞爲僞可以立見蓋彼人待我專用一種假面具其待他人及對付他事必不常蒙此假面具而不脫吾正可於此時窺其眞面目矣(二)女子性情往往偏執愛憎亦往往偏於極端譬如戀愛一人之才則卽以此人爲完全好人殊不知有才而乏行者亦往往而有然在女子心理以爲以其才學既如是則品行必佳或且不計及其品行但以爲才既如是卽可爲夫茫

茫與之結婚其結果也亦屬不良者多而良者少他日悔之已無及矣(三)女子見解較淺其擇夫也往往以其家產之多寡爲第一之標準必先問家產後及其他殊不知赤手成家者正有人在而揮霍傾家者亦不乏人也又或以其人之容貌爲標準不問品行學問之優劣惟問容貌之美醜（按容貌固所當擇。然不能專以容貌爲標準。眇目跛足者固不堪。而油頭粉面之少年。又豈良偶哉。）一著錯誤。貽害終身。以上所述。在讀書較多見理較明之女子。必不陷此覆轍。惟讀書少而見理不明者。往往受其害也(四)往往因一時感情作用。輕訂婚姻。並未曾再三思維。當其訂約之初。彼此氣盛執行不疑及至細細研究乃有許多不滿意之事發現矣是故趁一時之意氣而行事渚決無良好之結果夫何爲趁一時之意氣譬如甲女有一意中人一旦爲乙女所見亦引爲意中人於是甲乙二女乃立於情敵之地位彼此

不肯相讓實則此人之學問品行亦不過爾爾乃甲乙均爲感情所激遂不暇細察此人之品學但欲爭得之而不爲他人所有其心卽快夫旣不暇細察其品學則選擇之手續不周而結果必不佳矣此一例也又如女子在危難之中被人拯救是人卽恩人也其人卽向之求婚爲此女子者將允之耶抑却之耶是亦待研究之問題也允之則嫌其人品學不優却之則又非感恩之人所應爾殊不知報答一事也婚姻又一事也二者界限攸分不可混合爲一吾旣受其恩惠吾能盡吾之力以所應報者報之斯已足矣至於婚姻乃終身一問題決不可牽涉彼此幷爲一事然女子往往感情用事因恩惠而牽及愛情且誤認恩惠爲愛情而又生出不完美之結果此又一例也大凡女子之選夫者能先明以上所述四者之理則受害自少而得果多佳

旣明以上四者之理又須愼行選擇之法其法有可得而言者焉（一）所懸

擬之資格有五。一曰品行。二曰學問。三曰容貌。四曰門第。五曰家產。五者之中。倘能俱全。固是佳事。然懸此資格。萬人之中不能覓得一人也。不得已而求其次。則去家產而求其他四者。再不可得。又求其次。則去家產容貌而求其他三者。三者之中。品行學問最為重要。然門第亦不可忽。蓋社會習慣如是。非然者。必為人所輕視。此不特中國為然。卽歐洲各國亦莫不如是也。至若按之平等之說。則門第直可廢棄。是在選擇者之自擇耳。(二)當於有意無意中求之。不可過於匆促。苟非相知已深者。不可輕訂婚姻。(三)必須求性情相合者。譬如品行學問均占優勝。然而性情不同。志趣各異。婦則潛心科學。夫則熱心政治。婦則留意敎育。夫又立志從軍。各人之所志。莫不各是其是。語曰。道不同不相為謀。聚不同志之人。共居一室。雖欲為友。抑且不可。而況乎為夫婦耶。故是選夫者。必求性情相同。(四)必求學問相等。夫人之

學問高低不齊在女子之選夫者以所懸之標準莫不以第一級爲歸殊不知夫之學問在第一級已之學問乃在第三第四級吾得此人而爲之夫在我誠爲莫大之榮矣然試反而觀之彼以第一流人物自欲求第一流之人而爲之偶今彼所得者乃在第三第四流其心之不平自不待言而可喩當訂婚之初雖由女子用種種方法使之訂婚然終不能消其胸中不平之氣其結果必不良亦不待言而可喩也是故已之學問居於第三第四級毋寧擇第三第四流之人物爲夫雖有第一流人物在前不可勉強以求之也（一五）須求眞情毋爲假情所蒙蔽眞情假情可用種種方法以試驗之必試得其爲眞情也然後訂終身之約以上五者選夫之大要也至於臨時執行亦須在用之者之善於變化大抵先知前四之者害又知後五者之法以之求夫善於應用則庶幾可得良好之結果矣

第六章　妻之選擇法

吾前章已言選夫之法矣。茲更言選妻之法。夫二者本有相同之處。惟選夫。則妻爲主體。選妻則夫爲主體。因主體之不同。其間遂不無差異之處。除相同者已見前章。茲不復贅外。更試言其不同者。選妻之法。有多數人行之而滋弊害者四端。可得而言焉。(一)以容貌爲標準。而不計及其他。此中國舊時之普通習慣也。往往愛其容貌之美。而不顧及性情。卒然娶之。以至於結婚而後。遽占脫輻。其在今日。多數人已知此弊。然而少年人血氣未定。見美色而心亂。以致不暇深計。而貽終身以無窮之禍。此則選妻所宜注意者。一也。(二)趨附權勢。譬知寒士而欲得顯宦之援助。顯宦亦知寒士之賢也。欲以其女妻之。又如公司職員之見賞於總理者。總理欲以其女妻之。以尋常眼光視之。此寒士及職員。皆遇幸運也。殊不知非幸運也。實否運耳。何以言

之蓋一受其妻父之援助提拔則夫之對於妻也其自由之權剝削殆盡必致一舉一動不得不惟妻命是聽終身爲妻之奴役而妻猶得時時聒其夫曰汝之得有今日皆吾父之力也嗚呼豈不恥哉此則選妻所宜注意者二也(三)刼於權勢刼於權勢者其事略與趨附權勢相同惟趨附權勢乃出於本人之自願刼於權勢乃出於他人之挾迫是不同也至言其結果雖亦相同而刼於權勢者比趨附權勢者爲尤苦然其禍亦自取之何也他人以勢力迫挾而我不能抵抗其勢力致爲所迫此仍自守之力不足以至於此故曰其禍亦自取之此則選妻所宜注意者三也(四)利其妝匲世亦有利其妝匲之富不問愛情與否而勉强娶之爲妻者矣其人未嘗不曰愛情不深無害也一爲我妻則匲中物皆爲我有他日者納寵狎娼均惟我爲所欲爲其一時之計未嘗不善殊不知喪失人格爲何如乎不特喪失人格已也

而其所受之結果亦往往與趨附權勢刼於權勢者相同此則選妻所宜注意者四也以上四者在血氣未定之少年及閱歷不深見解淺少之人往往受其害而莫由自訴其苦故當選妻之際必宜愼之又愼既知此弊矣試更言選擇之法(一)心中所懸之標準有四一曰品二曰才三曰貌四曰門第此則與妻之選夫相同惟選夫之標準多一家產此則不計耳四者之中品與才爲最要貌與門第次之(二)須求眞情而不可爲假情所誤女子之中亦有以假情惑人者選妻者不可不察察之之方亦不爲難如彼之戀吾財而欲求婚於我也則僞爲失敗以試之如彼之戀吾美而欲求婚於我也則僞爲衰老以試之其情之爲眞爲僞不難立見情之眞者不以貧富易其心不以老少易以其志苟初則戀我及見我營業失敗而立卽變其心者是彼之所戀非戀我也戀財也初則戀我及見我一旦衰老而立卽變其志者是

彼之所戀非戀我也戀色也夫我財不能無偶乏之時而吾色亦不能無衰老之日是則彼之愛情郎不無改變也愛情而可以改變是乃假愛情也非眞愛情也選妻者是不可爲所誤(三)當求其學問略遜於已者今日之習慣大抵女子皆倚賴男子以爲生活而在吾國爲尤甚即能獨立營生亦往往以謀生於外爲恥故苟非男子十分貧苦者必盡其力以供養妻此中國現在之形情也然妻之學問益深程度益高其眼界亦益大而供養亦益難則爲之夫者乃不勝其苦矣故選妻者其妻之學問過低固不足以爲偶而妻之學問過高亦自貽伊戚當選擇之時須以已之學問爲衡如已之學問在第三級則妻之學問須在第四級是爲最善或同在第三級亦可如在第五六級則不足爲偶如在第二級則妻必輕視其夫故曰妻之程度須略低於已過低與過高均不可也或曰夫婦學問之程度似以同等爲宜今子主

張妻之程度須略低於夫以便於夫之約束其妻是猶是專制皇帝愚弄人民之手段某竊竊以爲不可者也余曰此言誠是但於理想上則十分完滿於事實上不無窒礙之處蓋今日之女子既須受男子之供養其程度益高者則供養益亦難此吾所謂不得不擇其略低者也程度略低則爲妻者自能聽夫之指揮家政乃易於處置雖然此言猶爲尋常女子言耳若夫賢淑之女子深明大義自不至以學問驕其夫者不在此例也(四)須視一己所處之境遇及所任之職業以爲標準而選擇其妻之學問如己之境遇甚佳職業又極清閒宜於文學及美術則於妻也以擅場文學美術者爲宜蓋必須境遇過佳而職業閒者始有餘力以從事研究(吾所謂文學美術乃指專門而言如係普通文學美術之知識則人人所宜有者也) 若乎境遇不佳而職業冗繁則其爲妻者方佐其夫振理家政之不暇何能有此閒情逸

致以從事研究文學美術哉是故境遇不佳而職業宂繁者之選妻也當以善理家政爲第一要務不可徒慕彼文學美術之虛榮而受此荒廢家務之實禍也(五)選妻無論如何必求其略具教育之知識何也爲教育已之子女計也夫生育子女既爲娶妻之原因之一既生子女亦無不望其子女之成偉大人物也偉大人物必以良好之教育爲之基本而學校教育又必以家庭教育爲之基本家庭教育之良教師非母而誰今日之吾妻即他日吾子之母也故在選妻之時即當預爲吾子選母之計苟吾於選妻時不注意於彼有教育智識與否則他日生子其在家庭教育之期即無良教師家庭教育無良教師即其所受之教育不能完善矣他日而欲望其成爲偉大人物也不亦難哉是故選妻者無論一己之境遇若何職業若何學問若何夫與妻之性情若何其妻均須有教育智識此智識愈高愈佳如不能高亦必

須略具焉以上五者選妻所須知者也其他與選夫之法相同者曰毋任感情作用曰必須相處之久而相知之深也然後始可訂終身之約均於上章詳言之矣茲不復述惟吾更有欲言者即年少氣浮之人往往存一種心理曰擇妻之難至於如此吾又何耐如許繁瑣何如聽其自然妻果賢也吾則安之妻如不賢吾亦何妨再娶納妾可也離婚而重娶亦可也噫存此心者其人格爲何如乎吾願吾青年愼勿蒙此惡願以自墮其品耳

第七章　婚姻自由論

婚姻自由之新名詞乃發現於歐美近二十年來始隨歐風美雨而流入亞東耳吾中華民族在三十年以前固未之聞也以理而倫婚姻自由乃不易之理無古無今無中無西莫不以此四字爲終身幸福之一然在中國仿效西法則又往往矯過於正假婚姻自由之美名而演出種種不規矩之事者

此則仿行不善非其制度之不良也吾人當分別論之既不可因噎而廢食又不可不治其噎而强之食也夫在吾國之人民數千年來久伏於專制政體之下一舉一動不得自由卽就家庭而論婚姻一端吾人之受其苦也蓋已久矣特困於壓力而不敢宣言其苦只得咨嗟嘆息悲命之不辰而已一旦壓力既棄樊籬盡撤有不一躍而出於常軌之外乎猛獸久困於籠中一旦啓闢有不奔突而出以害人者乎久餓之夫一旦見食而尙能以謙讓相繩乎人之於自由亦如是也是故今日仿行婚姻自由所收不良之結果雖不一其端而爲前此壓迫太甚之反動力亦其一也是故今日見此等不良之現狀不可但加以排斥而須默施以感化自此十年二十年之後此等誤會自由之人此等利用自由之人永永不再見於中國至此提倡婚姻自由者之責任乃盡若當婚姻自由萌芽之時代但見誤會者及利用者演出種

種怪現狀茫然不察其害之所由來乃一例謂自由之制不良又或自由之制雖良然但宜於歐美而不宜於中國此皆不通之論也然而提倡婚姻自由者其在今日有當盡之責任即吾書所謂默施以感化是也使在今日徒知提倡而不知感化朝著書焉夕演說焉鼓吹自由惟恐不力然而不導以正當之途徑而指以一定之模範以使他人誤會而反對者乃有所藉口以攻我之說此則誰之過哉雖然吾書上文所言因婚姻自由而演出種種怪狀者其因有二其一則誤會自由也其二則利用自由也二者之結果雖然相同而誤會者乃無意之失利用者乃有心之罪誤會者感化易利用者感化難是非懲治不可然究由何人操此懲治之權此又一難解之問題惟仍從事感化感化之方一面在提倡者說明其利害使人自不至於甘心爲惡一則在有教育之任者使人民程度加高則此種徽風自可漸少矣然則婚

姻自由與不自由其利害果何如耶吾請得以簡單之言而答之曰婚姻自由(一)則夫婦常和睦而無反目之事(二)則因夫婦之和睦而能增進全家之幸福(三)無半途彼此捐棄之虞(四)彼此可減少其外遇(五)女子亦不至因幽憂鬱結而損其天年(六)婦能助其夫以謀事業之發達學問之增進(七)能得良好之子女以上七者均婚姻自由之利歐美各國行之而有效者也倘婚姻不自由(一)則夫婦常不和睦而時有反目之舉(二)則因夫婦之不和睦而減少其全家之幸福(三)半途相棄者有之而夫爲尤甚(如夫之納妾是卽不啻棄其妻也)(四)彼此多縱情於外遇(五)女子胸心逼仄往往因所適非人幽憂鬱結而折損其天年(六)婦不能佐助其夫且往往爲夫之累爲夫之敵事業因以不能發達學問因以不能增進(七)夫婦不和所生子女亦往往多疾病而不聽穎又或因夫婦不和之

故而失於兒女之教育皆不能得良好之子女也此七者乃中國舊時行之而受其害者也今則舊俗既歷新制未諳於是有如上所述之誤會與利用二者出焉誤會與利用亦有百害而無一利者也今試分別言其敝害如下使聞者有所悟焉(一)誤會誤會者係腦筋不清晰之人以爲今日婚姻自由吾則任娶幾妻可也今日結婚而明日離婚可也雖已娶而諱言未娶更與他人締良緣亦無不可也如此者爲一人一時之計未嘗不得然轉眼之間禍害卽隨之而至矣夫一人之欲自由結婚者必欲得其意中人爲之妻也欲得其意中人爲之妻欲享家庭永久之幸福也今因誤會自由之故而娶兩人焉其能相安與否不待言而可知至其結局非離婚卽離居離婚則樂趣何存離居則供給爲難而其間更有種種困難不能以一言而盡此其爲害一也若夫先存今日結婚明日離婚之心則待及離婚以後回首前塵

有何樂趣然此猶其幸焉者也其不幸者則我欲離而彼不離又將若之何又或因離異之故而生出意外之事又將若之何此其爲害二也若夫先已有妻諱言未娶另締良緣彼此不知固然相安無事然終有相知之日一旦相知則爲夫之對於新人對於舊人均無辭以答又有何樂且從此家庭無寧謐之日法律有科罪之條欲求離婚或離居不可也夫人之欲得賢妻者半爲求家庭之幸福起見亦半爲求交游間之榮譽起見今所爲如此在當局者亦莫不望以此博榮譽於交游也然人品攸虧難逃衆目非特求榮不得適足以取辱耳或者以片刻之榮而換得永久之辱耳夫又何樂而爲此哉以上所述專爲男子對於女子而言然女子對於男子亦往往有此種誤會者不過比男子爲少數耳而女子誤會其所得結果之害則較男子爲尤甚更不可不愼也(二)利用利用者吾明知其事之不可行然必藉口於自

由以遂吾一時之妄願或者亦明知他日之不利而姑假此以快吾一時之意他日之害不暇問也利用者是先存此不良之心以假此爲藉口之資與誤會者因迷於自由之說而引起其不良之行爲者絕不相同然其所得之效果則莫不相同或則家庭不得一日之安焉或則供養數妻而不勝其勞悴焉或則半途離婚焉或則因此而生出意外之事焉或則被親朋所指摘求樂而反苦焉總之一己之幸福必因之剝削以盡而一己之名譽又因之攘奪全無則亦何樂而爲此哉夫既明誤會自由利用自由之爲害矣則當知正當之自由正當之自由卽神聖不可侵犯之自由也此自由人人有之而不可以妄用之以婚姻自由而言在已結婚者無論其前此之婚姻爲良偶與否必不能再覬覦第二人在未結婚者亦當十分審愼而用之須爲百年之幸福計不可爲一時之幸福計也吾著此書議論婚姻本係理論並非

指一人一時之事實而言。惟此章於中國目下通敝言之爲多。亦自是作者苦心。閱者鑒之可也。

第八章　戀愛自由論

戀愛自由之說。創自歐洲。出現於近世。其說與婚姻自由。絕不相同。蓋吾人之所謂婚姻自由。無不包舉戀愛在內。而彼所謂戀愛自由者。可以無婚姻之關係。可以無夫婦之名義。而自由戀愛者也。此說雖未見諸實行。然在彼邦。倡議而研究之者。已有人在。其說與婚姻本有連帶之關係。故吾書亦不得不論之。戀愛自由。可以脫略夫婦之形迹。似較婚姻自由更進一步。即凡屬婚姻自由所不免之種種不良之處。在戀愛自由。似可盡免。凡屬婚姻自由所不能脫離之種種苦惱。在戀愛自由。似可盡脫。殊不知此說亦徒屬理想而已。使一旦見諸事實。則必有種種不可思議之謬戾發見。或者數百年

數千年之後宜於行之若在今日決不能行且在吾國尤不宜行總之戀愛自由在理想上似爲高尚且屬幸福在事實上雖不爲極不堪之舉其結果亦必不佳在彼邦人士已嘗有兩大問題不得解決其(一)即既無夫婦之名義則所生子女屬於誰氏而由誰氏擔負其養育之責此不能解決之一問題也其(二)今日人類道德猶未甚發達妬忌之一念無男無女皆存之胸中而不能消一旦許其戀愛自由而打破婚姻之界限則因妬忌而起之爭端將無法以消彌之誠不如有婚姻以爲之防範也此則不能解決之第二問題也以上二問題在彼邦賢哲且不能解決之故戀愛自由之制在彼邦終不能實行然則其在吾國更不能實行也明矣吾故特著此說爲我青年戒勿爲此說所惑焉可也

第九章　姻婚改良議

此章專就吾國婚姻而言。卽專就吾國不良之婚姻。而徐圖改良也。吾國婚姻之根本不良卽由父母之命媒妁之言以爲定而於男女之兩方面無絲毫感情此蓋數千年之習俗也今日婚姻自由之說行徧全國此根本不良之點似已改去然而數千年之習積一旦改除雖曰大本已改而枝枝節節繁文瑣務未必盡能改良茲更就其當改而未改者論之其(一)曰愼選擇而除迷信蓋吾國積習相沿注重迷信其在當日男女婚姻第一須問其生長時日是否吉祥或旣吉祥矣而男女兩人有否衝犯旣無衝犯於本人矣而又須推算有否衝犯於其家族如此行之至詳至愼求籤問卜算命排時而其全權乃悉付諸巫瞽之手是雖曰父母之命實非父母之命乃神命耳雖曰媒妁之言實非媒妁之言乃巫瞽之言耳夫以男女生平第一重大之事而付諸神之命及巫瞽之言其危險爲何如哉今則自由婚姻之制旣行

則此陋俗當然隨之消滅矣然而父母腦中被此種俗見蟠據甚深不能一旦盡拔往往當男女自由選擇而後仍須推算其生辰之吉凶又往往因推算不佳而從中作梗者此時其子女亦無如之何也此習不掃除盡淨其爲婚姻自由之害不小吾所謂未改而宜改者此其一也其(二)節聘金而減妝奩聘金與妝奩二事乃舊時男女兩家所必爭者也男之於女家也則必望妝奩若何之豐美曰如是始足以壯觀瞻曰如是乃足以資倚賴又必曰某家娶婦妝奩如何之多某家娶媳妝奩如何之盛吾縱不欲求勝於他人亦豈能甘落他人之後而爲旁觀者所譏議女之於男家則必望聘禮若何之隆盛曰非如是將貽門戶之羞也曰非如是將爲兄嫂所冷齒也又必曰某也于歸聘禮如何之厚某也出閣聘禮如何之盛吾縱不能遠過於他人亦必欲儕於他人之列而博旁觀者之稱評男也如是女也亦如是其在富

貴之家則踵事增華以求出於他人之上而金錢之靡費不計也其在貧苦之家則借貸成禮以求不爲他人所笑而金錢之靡費亦不計也至其結果則豪富者雖無損於己而徒開奢侈之風於世風不無小害其小康者則往往因嫁娶而貧其貧者則往往因嫁娶而愈貧矣其尤貧者則因嫁娶而負債或且男大而無力能娶女大而力不能嫁伊誰階之厲乎今雖盛行婚姻自由之制而聘金妝匳爭多較少此習依然未除吾謂禮儀固不可不講而虛靡實屬無謂故以節而盡禮爲主其他一概屛棄吾所謂宜改而未改者此其二也其(三)删繁文而尙實禮夫禮不可少也而貴乎實孔子曰禮云禮云玉帛云乎哉朱子謂必敬而將之以玉帛則爲禮故苟亡其實而存其名則雖玉帛而不可謂之禮苟有其實又何必玉帛哉一自世風不古徒尙虛文全忘實際無事不然婚嫁之禮亦一端也其在當日男子之娶也女子

之嫁也所有之繁文褥節罄竹難書大抵皆導源於古禮而又雜以各地之風俗人情而變化之每經一次變化則增多一番虛文而減少一分實際時至近代幾乎名徒存而實全亡矣實既亡而名彌講繁之又繁複之又複中下之家亦往往爲此等繁文褥節所困而致躭延其嫁娶之期者今則旣已通行婚姻自由之制一切婚姻之禮節自以簡便樸實爲宜或者效仿西法或者西法不能盡仿亦無妨略事變通使與吾國之人情風俗不無相格之處而又以眞意出之斯爲善矣然今日猶有仍沿舊禮者是吾竊竊以爲不可者也吾所謂未改而宜改者此其三也其(四)當尙節儉而輓頹風近世風俗日事繁華無論何事均以奢侈相尙一若非此則有失其聲價者然而經濟之能擔負與否所不顧也而以婚嫁爲尤甚嫁娶之資每耗其數年之所食用夫費有用之錢而耗之於無爲之地且又適當國困民窮之時此何

爲者哉故今日行婚嫁禮似以節儉爲表率其在富者須先不以富驕人則貧者自不至勉效之矣其在貧者須無好虛榮之心則在富人行之而我亦無所動於中矣其在旁觀之賓客亦宜共明此禮而知體諒主人節儉之心而不以吝嗇相誚如是則主人亦樂於節儉矣富者既能不驕貧者又能不羨賓客更能體諒則庶乎節儉之風可以提倡因婚嫁而推及其他事輓回頹風實亦改良社會之一端也豈僅僅於改良婚嫁之禮而已哉吾所謂未改而宜改者此其四也以上四者理似平庸苟能試而行之則獲益良非淺鮮不可以其平庸而忽之也

第十章　擇偶不自由之害

婚姻不自由之害乃專指舊式之婚制而言夫人今既認定婚姻須自由矣則婚姻不自由之害似不必再贅但今之老輩爲人父母者猶往往未嘗深

明其害而今之青年亦往往徒知其害而不能深知其致害之由則往往行新式婚姻而亦與行舊式婚姻得同等之害者何也徒知不自由之害而不知其所以爲害之由也吾故不嫌繁瑣反復言之夫舊式婚制吾人所目爲不自由者以其婚姻大事而其權皆付諸父母之命媒妁之言而已夫爲人之父母者其於子也孰不欲其得佳婦而終身享受幸福其於女也又孰不欲其得佳壻而終身有所倚賴父母豈有仇於子女而故欲剝奪其幸福哉且世之愛其子女者莫如父母當其爲子女擇偶之時亦嘗幾費經營必欲求得最佳之媳及壻而後已但普通之人識見淺陋其腦筋中之所謂幸福不過富與貴而已矣其（一）在嫁女者見某家家產饒富門第顯赫則曰吾女得爲彼家婦衣食不憂其不鮮美矣膏粱文繡侍婢滿前以言幸福無有過於此者彼心目中只知富貴之可慕而壻之賢否不計也而壻之智愚不

計也而壻之是否殘廢有無疾病亦不計也且曰吾爲女擇壻如此吾已可以對吾女矣縱使壻不賢不智或者殘廢而疾病而衣給食足終身無凍餒之虞亦未始非不幸中之幸殊不知富不可恃也貴亦不可恃也子弟藉父兄之富貴以蔭其身則必飽食終日無所事事博弈飲酒無所不爲而一旦失其所蔭或則因坐食而山空或則因揮霍而破產至此謀生乏術只得坐以待斃而已是則爲父母者其始本愛其女而不知適以害其女也其(二)在娶媳者見某家家產饒富門第顯赫則喜曰吾子得娶彼女則妝奩之厚可以供吾子一生之享用矣吾子而得丈人之提拔不難立登青雲矣前程遠大希冀何窮以言幸福無有過於此者彼心中只知富貴之可羨而媳之賢否不計也而媳之智愚不計也而媳之醜美及有無疾病亦不計也且曰吾爲子娶媳如此吾已可以對吾子矣縱使媳不賢不智不美而有疾病然

而利其妝奩恃其提拔其得亦可以補失亦未始非不幸中之幸殊不知富不可慕也貴不可慕也妝奩縱豐其數有限提拔雖善而不能久恃且啓他人輕視之心此時爲之媳者則必以其富貴而驕視其夫家不特輕丈夫抑且慢舅姑爲之夫者至此則勸之不喩戒之不聽家庭之間時聞詬誶之聲家政因之而不理職務因之而弛廢經濟因之而困難而爲婦者尤復奢侈無度不改故態雖有妝奩何能濟其無窮之揮霍至若夫因丈人之提拔而得優美之官缺若其所入之款亦必先爲其妻享用而後已是則其夫適爲婦之傀儡而已矣何樂之有況夫提拔之不可久恃耶一旦冰山既倒倚賴無從仍必至於困頓無依而後已是則爲父母者其始本愛其子而不知適以害其子也夫以上二者在爲父母者本非不爲其子女謀幸福不過其見識太淺求福而適以得禍耳又有一種則父母之羨慕富貴並不爲子女乃

爲其自身計耳其(一)結顯貴之親家而已身卽得攀附而躋顯貴是以兒女爲酬應品爲投贈品爲交換品也則兒女之婚姻天然無良好之結果蓋父母選擇之外其居心先不正矣(二)嫁女者藉壻家之聘金爲養老之資也(三)娶媳者欲藉媳婦之妝奩助成婚之費也此二者一則視女如買品一則視媳如施惠之人二者根本先差其婚姻亦無良好之結果吾不得不責其父母只爲己之一身計而剝奪其子女自由之權矣更有一種亦明知爲子女之擇偶不可不愼然蹉跎良久光陰虛逝或則己身已老或則兒女已長只固執於男大當婚女大當嫁之說以爲不及時爲之卽爲己之對於子女不能盡其爲父母之責必欲及己身尙在爲之了此一願於是草草從事一切均不暇細求或者則固執己見無論選壻選媳只以一己之眼光心思爲衡以爲吾旣以爲佳不容子之以爲不佳吾以爲善不容女之以爲不

善勉强而行之逼迫而成之此其心雖無所冀然而固執已見而不問子女之同意與否是亦不啻以強權侵奪子女之自由也在父母亦未始不曰吾年老矣所見多矣閱人處世必較汝輩少年爲深吾以爲是者是吾以爲非者非汝輩他日自能知之若任汝輩少年自由行之反至於是非顚倒禍害隨之而至於不可收拾夫爲此言者未嘗非愛其子女之深但可對於幼稚無知之子女用之耳豈能通用之於自有知識之子女哉且必其父母之閱歷果深知識果高始可用之乃若父母之閱歷反淺於子女父母之知識亦不及子女之高而亦欲强用之則爲之子女者乃不勝其苦矣茲更述媒妁之言其爲害亦可得而論焉

夫以男女終身大事而付託於一不相涉之人其爲害之大自不待言而可知然而古者婚姻全憑媒妁豈輕視婚姻乎抑重視媒妁耳蓋古者人心質

樸重信義而恥欺詐故以冰人自任者亦必斟酌再三思其男女果能相偶與否然而始以撮合自居則所行雖不能盡如男女之意然在媒妁則必問心而無愧如是者故其父母亦重乎媒妁舉凡媒妁之一言一語無不信任而吾民族又重虛文以父母而爲其子女求偶者若不雅觀而必欲假借媒妁爲之紹介於是媒妁之權乃莫大矣然在古時媒妁之權雖大媒妁之害尤不如後日之甚也降及後世人心頹喪惟利是趨見夫爲媒妁者之可獲酬報之資也於是不問其相當與否但能使之成婚則吾所例得之酬資可得矣尤甚者先受一方面之賄賂明知非偶而必欲強致之以謀計之能達而可獲意外之財也於是乃見利忘義全不顧其信用以巧語相欺詐者有之以詭計相誘陷者有之種種機心變化不可測度於是爲媒妁者乃大獲利於是媒妁乃成爲專門之業而倚此爲生者比比矣凡爲父母者苟一不

慎。而誤。信其言。誤中其計。則豈。特貽。子女。終身之害。亦且貽。自身。以無窮之。戚也。以上。所述。乃媒妁之害。總之。父母之命。與媒妁之言。均足爲婚姻自由之。害。余故。詳細。言之。以告。世之。爲父母者。

第十一章　早婚之害

婚姻一事。固人人所不能少之舉。無男無女。其例一也。然行之。過早。則弊害。叢。生。其影響。乃自。個人。而及於。國家。發端。雖微。爲害。極烈。是不。可不。察。也。歐美各國。結婚之期。大抵男子在二十四五左右。女子在二十左右。其不及此年齡者。不得隨意提早行之。世界各國。除印度不計而外。結婚時期之早。當推我國。我國舊俗。男女。各。在十。六歲至十。八歲。爲普通。結婚。之時。過此。以。往。卽爲。過期。間或。不。及此期者。亦有之。數千。年。來。積習。難。反。今在。通。都。大邑。人知。早。婚。之。害。而力。矯。其。弊。者。頗。不乏。人。而。在。鄉。僻。之。地。猶。往。往。循。舊。俗。也。今

不嫌辭費更詳述早婚之害備未改此積習者知所改革已改此積習亦可藉爲談資而轉以勸導他人也吾欲言早婚之害試先述舊俗早之由(一)由於婚姻之不自由婚姻之事全操之於父母之手久而久之爲父母者且視爲子擇婦爲女擇壻乃父母應盡之責任苟非代辦此事卽爲父母不盡其應盡之責而無以對子女故往往急欲了此一願然後爲快然往往父母年已老而子女年尙幼父母自顧餘生無幾日不得不趁此一息尙存以完此莫大之責則庶幾爲父母之道盡於其結婚以後之種種困難種種敝害所不計也(二)由於父母望嗣之心太重蓋中國舊俗恒以人丁衆多爲福而以人丁單弱爲憂故十五而抱子三十而抱孫者他人多稱爲有福其人亦自引爲得意且又以目見四代或五代爲榮人人存此求福求榮之願於是不得不提早其子婚姻之時期而父母之於子望之尤切故往往未至弱

冠已抱兒矣(三)由于女子不能自立舊俗女子完全不能自立必須倚賴他人以爲生幼時則依父母長則依其夫壻爲父母者或財力不及或疾病纏身不能爲女子所倚賴于是乃急欲使之倚賴其第二人此人爲誰卽其夫是也女之父母旣以嫁女出門以輕已之擔負而夫家亦往往欲得女以佐理家務于是亦樂受之相沿旣久遂成一種早婚之習慣(四)父母防範之心太嚴爲父母者旣不許子女以自由又嘗竊恐其有不端之舉以爲門戶之羞于是方及其情竇初開之際乃急爲完姻以爲自此後可以無意外之虞其防患之心固爲思深慮遠特早婚之害則未之知耳此以上述四者第一第四兩項男女之父母共之第二項則專屬于男之父母第三項則專屬于女之父母總之造成中國早婚之陋俗而爲子女留莫大之禍患者均不外此四大原因也吾述其原因旣畢更述早婚之害此雖有男女兩方面

之不同。今但言男子可也。其害有六(一)有礙于修學也。歐美男子。尋常畢業于大學者。其年歲平均在二十以上。中國今日青年。尤以修學爲務。其在二十以內。亦均爲求學之時期。如不能求學而須於社會上謀職業者。其當注意于職業。則比學問爲尤甚。(爲其初次入辦事之場故也)此時斷不可使家務之繁。妻孥之樂。以分其向學之心。舊俗男子十六七歲。卽已結褵。則朝朝夕夕。纏綿歌泣于枕席之間。蹉跎歲月。日復一日。光陰迅速。人已老大。而學猶無成。當其在少年時代。往往蔭庇于父兄之下。而不覺其苦。一旦失其所蔭。獨立難支。富者則坐食而已。貧者則行乞而已。此時始悔少年失學。已無及矣。夫失學之故不一。而早婚實爲其一大原因。此早婚之害一也。(二)有害于衞生也。青年男子。血氣未定。一旦早婚。往往貪戀床第之樂。而自耗其有用之精神。且自戕其有用之身體。一日如是。日日如是。不知不覺。

之間強者而變爲弱矣智者而變爲愚矣完全者而變爲殘廢矣或且疾病夭折焉吾國人非不知好色之足以殺身故父兄之對于子弟每諄諄勸戒夫不能袪早婚之敝則勸戒何益哉此早婚之害二也(三)有妨于職業也此害與修學略同卽因家務之繁妻孥之樂而紛其心是也或曰職業者終身之事也君謂結婚有害于職業其必終身不娶也而後可豈特早婚之能爲害哉是自不然人至三十左右則閱世漸深歷事漸多一方對于職業已爲熟手一方對于婚姻亦不至終日戀戀于閨房之樂故娶妻無妨也若夫年在二十以下或二十左右者則反是閱世未深歷事未多對于職業雖自競之猶恐有隕越之虞對於婚姻多戀戀於閨房之樂而不顧其他此吾所謂有害職業惟早婚爲尤甚也此早婚之害三也(四)有累於謀生也夫人必先使經濟有餘而後能有遠大之計劃高尙之思想廉潔之品行使不幸

而爲經濟以困則謀衣謀食之不暇所謂遠大之計畫高尙之思想廉潔之品格必將消滅於不知不覺之中然以普通而論青年男子獨立而謀生者其在社會上必不能占優勝地位而得優厚之進欵非其才不能也乃閱歷不及也資格不及也此則無論中西同一理也此時之進欵既不豐自顧一身已爲勉强而又望其能顧妻子乎而爲父母者不計及此茫茫然以此重任付與其子之肩上其能擔負與否所不計也嘗見舊時商人有學徒之期未畢而即娶妻者矣或甫畢學徒之期月薪不過數元十餘元而即娶妻者矣既娶妻即生子既生子即有供給妻及子之義務而反顧進欵曾不能及十分之一二於是墮其品行作弊取財者有之矣爲經濟所困終歲不得一日歡者有之矣此早婚之害四也(五)有危及子孫也結婚過早男女發育均未十分完全所生子女必孱弱而多病此凡治生理學者所能知也且本

身方在少年無知之時代其對於女子之教育又必不能完善如是代弱一代代愚一代無所底止此早婚之害五也(六)有弱於國家也以上五者之害雖屬關於個人無預於一國然一人如是一國之人皆如是則其國尚能自立於世界乎此早婚之害六也六者有一於此已足以害一人而亡一國而況乎其備者大害乎以上所言專屬男子一方面著筆然女子早婚之害其所受惡果亦正與男子相同不必再論況男女結婚時年齡必求大抵相同男子不早娶女子自無早嫁之事故吾亦不復贅言矣

第十二章　多婚之害

婚姻之害爲吾國所獨有者早婚而外厥爲多婚考多婚之制源流甚遠古者士大夫猶不以多婚爲非禮其原因蓋起於重男而輕女視女子爲男子之附屬品玩好品故往往一夫而娶數婦社會相習不以爲怪沿至後代世

風日靡人之躭好宴樂也愈日甚達官貴人富商大賈莫不粉白黛綠者蓄養滿室卽在貧素之家亦往往因嗣續缺乏爭相納妾以爲延嗣之計則其妻亦莫得而非之妻妾相安於無事則人爭稱其妻賢妻妾不能相安則人反或責其妻之不能容妾社會習慣相沿成風其實際背於公理背於人道無人言也無人問也蓋在爲女子者往往旣無學問又乏能力處處以倚賴男子而謀生活故亦相安無事視一夫多妻爲男子分內之事在爲男子者又雖或明知其不合於公理不合於人道然以其有便於己也故亦默爾不言此舊時多婚之俗之大略也今者歐風美雨一旦東來自由婚姻之制及一夫一妻之俗亦隨此潮流而灌入於吾國國人之知其理而明其事者不乏人矣然舉目四顧一夫而多妻者尙不絕於國中也豈數千年之積習太深不能一旦除耶抑吾國人雖明知其非而不願改此陋俗耶其在思想腐

敗之人而有此舉尙不足怪蓋彼曾爲數千年積習所染而不能一旦洗滌猶可諒也若夫號爲曾受新教育之少年亦往往陷此覆轍此眞可怪也然吾竊思之彼之不能脫除此陋俗者非有他故亦未深明其害耳但一旦深知其害則雖勸之而不肯爲況禁之乎計其害有八(一)有背乎人理天生男女自是平等豈有所偏重古者重男輕女仍不脫一種太古野蠻之俗今吾人既日進而文明豈尙甘與太古野人爲伍設使吾人而仍如是是吾人卽以野蠻自待也人雖至愚設他人而詈吾爲野蠻吾未嘗不勃然而怒然他人詈之則知怒又何以自居之而不疑耶總之多婚之制已爲今日文明各國所不齒吾仍行之是卽招他人之輕視也換言之卽自損其人格也孟子曰人必自侮也而後人侮之吾既自損吾人格又何怪他人之輕視耶此多婚之害一也(二)有礙於家庭之和樂也夫人既有家庭而已爲一家之

主又誰不望其家庭和穆而已亦得享其無窮之幸福哉試觀今日之多婚者爲何如矣妻之意不同於妾之意也此妾之意又不同於他妾之意也夫聚不同意之人居於一室其猜疑嫌忌言不勝言又況爭寵奪愛其難於相容更比他人爲尤甚乎又況乎多疑善妬爲婦人之特性乎以是有妾之家十有八九擾擾不安而爲之夫者周旋調停於其間乃不勝其艱苦矣蓋厚於妻則妾怨厚於妾則妻怨而厚於此妾則彼妾又怨久之終必以一身爲衆怨之所聚而後已此時既不勝其苦矣而不知更有甚者則其結局妻則往往鬱憤而致死其妾又往往不得已而遣去或且乘機而奔私或且縱情外遇或且挾貲以逃試思人至此時回首當年事其灰心喪氣爲何如哉此時人財兩失悔無及矣此非我過激之言通都大邑演出此等怪劇者一歲不知凡幾此多婚之害二也(三)有害於修學也有妻子之累則必能妨礙

其修學之功然一夫一妻乃人生所不可少而猶必嚴戒早婚以杜此害（前章已詳言之矣）若夫妻愈多則子女愈多而其爲累也愈甚而其紛吾修學之心也愈烈終必至日就愚魯昏昏以終其身而後已也（此一害乃爲曾知有學問者言之其不知學問爲何物者不足語此也）此多婚之害三也（四）有害於職業也此害亦與前章所述早婚之害相同即因多妻之故不能盡心於職業終至失業無歸落拓終身而後已此多妻之害四也（五）有害於謀生也此亦與前章所述早婚之害相同而多妻之害爲尤甚蓋一人之力斷不能供給多人妻妾愈多則子女愈多子女愈多則供養之費愈繁又況妻妾往往不能同居於是而分居數處別立門戶多用僕役是以一人之能力而欲擔任數家庭之擔負譬如一妻之人連子女僕役計一家平均不過四人（一妻一子一女一僕）若有兩妻者則爲八人三妻者則

爲十二人四妻者則爲十六人是以每加一妻卽遞加四人一妻之人須一分家用者多妻之人則須二分三分或四分爲如是則其力安得不瘁而其財安得不窮將見富者日益貧貧者乃至於不能自存矣吾人試一思及此安得不爲之寒心哉此多妻之害五也（六）有害於衞生也多妻之人其目的大約在於縱欲妄自斲喪其精神只顧一時之樂而不計及他日之苦年輕力富之時尚不自覺一入中年以後必至百病叢生行止且不能自由或則因而夭其天年者亦比比皆是也夫人之生於世界也孰不欲長壽誰不欲康强而無病哉今乃自行斲喪其身軀使之殘廢而夭殂不亦大可哀乎嗟夫人何獨愚而出於此此多婚之害六也（七）有害於子孫也父母不強健者則子孫亦必孱弱子孫先天孱弱則子孫之子孫又更孱弱此自然之理也家庭不和穆者則子孫必不得受良好之家庭教育子孫既不得受好

教育則子孫之子孫乃更不如焉此又自然之理也今試問多妻者其身軀能強健乎其家庭能和穆乎必不能也是故多妻者可決其無好子孫也而子孫之子孫又必一代不及一代也此多婚之害七也(八)有害於國家也此害亦與早之害相同卽謂積多數之多妻人而爲國則其國乃不成國矣縱使不遇外侮亦難自立於世界之上此多妻之害八也以上所述八害不過約略言之使欲盡言誠非千萬語之所能盡然卽此觀之多妻之害概可見矣人縱不爲人道計不爲子孫計不爲國計獨不爲一身計乎試爲一身計多妻亦有何樂終不過以片刻之快樂易無窮之痛苦而後已片刻之樂與無窮之苦孰得孰失不待智者而可決然今人多昧於此者何也亦未深明此大害吾故反覆言之讀吾書其亦可以自悟矣吾書爲男女謀自由幸福而作非如坊間雜書之徒事誨淫閲者於此不得以爲著者過甚之辭須知不從吾言或更有過於吾書所述也讀吾書者宜三思之

家庭寶鑑

婚姻指南第二編

李定夷著

男女心理研究法

第一章　概論

墨隱生曰。心理兩字。蓋無男、無女、無老、無幼、無智、無愚、無賢、無不肖。而皆有者也。然而人各有心。心各有理。理由心而發生。心憑理而運用。是故理得乎心之正。則心可為理之主宰。心趨乎理之偏。則理轉足為心之蟊賊。此中之意義與界限。實屬微乎其微。其間不能容髮。斷非數語所可解析而剖別之也。極世界萬有不齊之人。即具萬有不齊之心。與夫萬有不齊之理。然其最初之心與最後之心。亦有時乎判然不同。尤有甚者。一晷刻之間。其心竟忽

焉萬變此其故匪惟旁觀者莫能測其作用即彼當局者亦弗自知其何以如是蓋有不期而然即或知之亦僅知其然而不知其所以然無他蓋或因時勢之變遷或以世故之感觸或受外界之激刺遂隨時隨地隨在而變易其心理夫所謂變遷也感觸也激刺也皆理之一字有以致之也心爲身之主宰而理又爲心之主宰心本靜而理能淆之不靜心本定而理能使之無定故賅括而言心與理雖二而實一分晰而言心與理雖一而爲二凡此皆普通之概論也若關於婚姻上男女之心理則尤有進之者今分述之如下

第二章　心理之作用

男必婚女必嫁此其義無古今中外一也夫男女至於已婚已嫁之後凡有所言所事儘可直接磋商當面談判惟聘而未婚與字而未嫁之際則無論或爲其父母主婚或爲自由結婚者凡關於婚姻上及其他種種關係斷弗

能逕自磋商而談判之勢也。亦理也。無已惟有兩方互相揣度推測。此即心理上之作用也。夫至於心理上作用。大率以其人資格程度之高下定理想之鈍潔與低微而已。約略言之。可分爲數種類別。著者雖不敢自謂包括無遺。然即此亦可覘其一斑焉。試申論之。

(甲)富貴人家之子女

此類人之心理全從樂觀上着想。毫無絲毫後慮者也。然其中又有兩種派別。

(一)奉父母之命訂婚者　兩家門楣相稱。自無待言。在稍有識見之男子。其一團凝想則以爲吾未來之婦。究不知其性情是否賢淑。他日歸吾後能否事奉翁姑。主持家政。使吾無內顧之憂。凡此數種理想固爲必有之事。若夫無見識之男子。其心理則大異。是彼不論聘婦之性情若何。但繦繦然刺

探其面貌是否皙白妍麗雖媒妁告我謂彼爲天上安琪兒然究係耳聞終未目覩乃千方百計必欲一見其顏色始釋疑團而快心意於是每屆暇時輒潛詣女家門外徘徊瞻顧以待彼女之出設見女之姊妹行或其戚串家婦女彼之心理上卽生種種揣度自忖曰是或卽吾婦耶設想至此凡爲已所見者之聲容態度悉印入已之腦筋中矣甚或歸齋冥想幻成夢寐比比皆是至女子對於男子之理想亦殊類是然不同之點則在我將來于歸夫家後被羅衣縠呼奴使婢凡一生喫着固無庸爲遠大之慮憂所不能釋然者未嫁時則慮所天意中別有所眷既嫁後則又慮其夫未能體貼已意或至納妾此心理上第一着之涉想也卽此第一着涉想吾敢斷定世界上女子之心理絕對不能越吾所述範圍之外者矣

(二)自由訂婚者　此輩不但相識既稔亦且相知有素其訂定婚約也純

粹感情上結合似非上述之情事可以擬其心理上之作用而不知自由結婚男女之心理則較父母主婚者更進一步也夫旣曰自由婚姻則男女乎時必醉心於文明兩字自無疑義然文明兩字善用之固足以祛惡社會之習慣與陋俗不善用之適轉足以增其人之畢生大汚點質言之在得其正與不得其正二者之判別而已是故欲覘用之得其正與否要仍以男女資格程度高下爲斷欲覘男女資格程度之高下亦仍以其心理上之作用爲斷此無可變易者也今試假定有男女各一於此由互相愛慕而愜洽由互相愜洽而訂定婚約是不可謂非得乎婚姻之正也如其未至婚期迫不及待而彼貪此愛遂有不規則之行爲此之謂以肉慾爲愛其原因皆由心理上誤解自由所致今玆男女大率皆犯是弊必也男之心理上視己過高女之心理上自待不薄始可免此不然者殆矣是不可不研究者也

此類人心理上之作用。絕對的與富貴子女。大相懸殊。亦可分爲二派。

（乙）貧苦人家之子女

（一）奉父母之命訂婚者　男子之心理着想。以爲吾未來之婦。他日于歸。我家吃着兩端。悉取給於我。我將由是增益一重負擔。又不知彼他日入主中饋。果能支持家計。井臼躬操與否。凡此類觀念。悉爲心理上所必有。至若女子之心。亦與之相同。以爲吾未婚夫。素非饒於資者。吾下嫁彼後。未卜其竿頭所進。能否贍給身家。弗虞凍餒。苟平時見族戚中姊妹行。適豪華之子。或小康之家。彼又愧怍心與希望心交起。愧怍者自恨己之不若人。希望者惟冀己之夫婿。異時或有發達之日。此又心理上作用派別之一也。

（二）自由訂婚者　往往雙方不敢舉以告人。何則。恐爲其堂上及族戚所責讓。大抵貧賤人家。父母之意旨與希望。每高視其子女。以爲吾有寧馨兒

宜聘名門之女爲室吾有安琪兒宜適富家之子爲婦俾他日庶可得其金錢與勢力上之輔助此類理想雖賢者亦在所難免況下此者乎一至其子女與門第相等者自由訂婚彼父母匪惟斷絕上述之希望亦且深貽門楣之羞各責其子女子女懼爲父母所呵斥於是關於玆事絕對的緘口不言坐是之故始則其心理上各各嚴守祕密彼父母茫無所知或爲子與他姓議婚或爲女逕強自擇配而此一雙男女竟難如願以償於是演成私奔怪劇者有之釀成生命危險者亦有之推究其故皆因有嚴守祕密之心理而致成此惡結果是又一種派別與作用也

(丙)富家女與貧家子結婚者

在淺見者謂其絕對的决無此事然亦有其初兩方門楣相埒及訂婚之後而乾宅漸就式微且馴至貧困者又或有女子與男子因愛慕之故及有他

種關係其父母不得不以女妻彼者據前一說在稍有識見及賢淑之女其心理上對於未婚夫則有憐惜之觀念他日于歸後衣食之資取求之費果何所自出若在在責令其供給問心殊有所不忍假而日取父母之盈而資津貼焉匪惟堂上所不肯承諾抑亦爲已所未便啓齒凡此類種種感觸日縈繞於逕寸心頭而無時或輟是又必然之事也若夫無意識之女子處茲地步既自傷薄命又怨尤及人深怪其父母爲已議婚之時何以無遠見卓識而不能預卜婿家之榮枯令若此已將爲窶人婦來日光陰如何敷度於是據三種理由與決心堅持列底

(一)要求父母向婿家悔婚　此理想之最卑汚最低下者也且爲事實上所辦不到然無意識之女子往往有此心理

(二)終身持不嫁主義　以爲婿家既若是淸貧無論彼無力以娶我也卽

使勉強能娶然家無長物四壁蕭然啼飢號寒勢所難免安能於蓬門風雪中而學畫眉之張京兆哉預為之計莫如長依父母以終之為愈

(三)要求分潤父母之財產　或月給津貼若干而始允下嫁婿家此類女子幾於普通社會上什居八九顧父母以愛其女故而俯從所請者亦比比皆是彼窮措大男子一旦獲此美而多金之婦未嘗不自幸己之一生依賴喫着不盡而婦人對於所天往往挾其金錢勢力恣睢傲慢甚或芻狗翁姑奴隸夫婿無所不至彼之心理上以為壻之全家苟非我衣之食之者幾何不流為餓莩而翁姑夫婿以存在仰新婦鼻息勢不得不委曲以忍受究之有出無入雖金穴銅山終必有取竭之一日迨至囊空金盡壻家必懇商新婦歸甯再向其父母稱貸初則尚有需必應及誅求無厭彼為父母者烏能供其無底之慾壑勢將靳其所予新婦無以應壻家之需則壻家對於彼之

感情漸趨險惡測其結果旣無以見好於壻家又復貧累其父母撫躬自問亦殊不值矣此皆心理上作用之誤階之厲也據後一說則男女旣不論貧富而純粹由愛慕而結婚如吾上述之語弊決不致再蹈此種惡習所患者其心理上始則因愛其人而不惜委身相事及結褵後不耐消受此貧賤寒酸之況味於是並其人而亦憎惡之況自由性質本係天成彼疇昔旣能以全副愛情專注於所天者則今日又何不可以移其愛而專注他人乎吾見有夫婦感情非常沆瀣而中途忽改節者不一而足推究其故悉因苦貧之一念而有以致此何者蓋心理上度事不明料事不遠之故耳所願我女同胞不可不於此加意一研究之也

（丁）富家子而與貧家女結婚者

在有意識之男子其心理上謂吾未來之婦家計單寒或爲其父設法謀一

枝棲之寄俾資經濟上之活動卽至踐婚後苟其父有不時之需亦當量力佽助以免全家啼飢號寒之痛苦設男而爲勢利之徒當結婚之前對於其婦生種種之觀念以爲彼生長華門圭竇中眼光如豆除布帛菽粟外則一物不知將來適吾家脫見富貴豪華狀勢必手足無措而一種小家習氣幾令人作三人嘔又恐爲戚友所訕笑於是菲視其婦之心因之起矣在女子心理上則謂以我寒素獲與當家兒爲偶自分已得如天之福迨合巹後夫壻苟與我感情愜洽我將要求月給我父母津貼俾有所補助設所天慳吝不拔一毛我卽改變方針覷便竊取夫家之金錢潛與之夫當時計劃未嘗不私幸其謀之善萬一實行果爲壻家所知則不但使兩家親誼上由此斷絕往還而且他日夫婦感情上必生無數之障礙設夫壻竟以茲事暴之人貽族戚以口實彼爲婦者將終身無出人頭地之日此又可斷言者也吾見

有貧寒閨女于歸富戶而其夫其姑嫜其妯娌對於新婦在在如防盜賊何者皆此竊金貽母家之一念誤之也吾願吾女同胞萬勿蹈此種覆轍焉茲故申論及之

第三章　心理之異同及辨別

語云人心不同如其面旨哉斯言乎是說也蓋指人之涉身處世須預防對待我者之行使其欺詐矯僞也至男女婚姻大事亦何獨不然夫涉身處世而受人欺詐矯僞則我受其害者不過一時設婚姻上偶有不愼將畢生蒙無窮之累安有寧日耶是故男女當結婚之際宜雙方默察其心理迨歷驗不爽始可與言終身大事不然於立談間而操切從事吾未見有能獲良好之結果也試分類臚舉之以爲我男女同胞告焉

（一）貌爲誠篤者

此包括男女兩方面自由結婚而言之也。譬如有一男子於此。貌俊美。性溫婉。而又富有金錢。里閈中願以其女儷彼者。自必實繁有徒。而此男子方且高自期許。苟非才色兼備之女。絕對弗屑為偶。以擇配太苛。故甚至窮年累月。而未遂求凰之願。第此風遠播。而一般覬覦其金錢之女子。得以施展其伎倆矣。此類女子。大率姣好其面目。柔媚其語言。專以香餌釣鰲為特別之營業者也。瞷男子每日所必至之地。彼預於其處靜俟之。迨男子至。彼即用其勾魂攝魄手段與之。若即若離。縱男子欲向其問訊。彼猶故故趨避。及相值既稔。然後稍與接近。展問邦族。彼或偽言為某校女生。或詭詞為名門閨秀。而態度詞氣之間。極端誠摯。男子不知其掉弄玄虛。雖未便直接求婚。亦必倩人作伐。而婚媾成矣。凡此無論其半途難保不生他變也。即使克踐其約。彼女之心理上。對於男子。無所謂愛情。但知

以其金錢之多寡有無卜諧好之久暫修短而已此則男子不可不加之意也又譬如有一女子於此姿首既佳志趣高尙欲得一如意郎君始肯委身而事而涎羨其顏色者迺百出其心思與手段以求達目的先以小忠小諒堅彼女之信使其墮入術中復徐徐焉微露乞婚意旨彼女以爲若而人者純粹鍾情種子我苟適彼爲婦可必其對於我之愛情始終不渝而豈知此身一經爲彼所有其初似尙寶貴久之則視等土苴棄同陌路矣何者彼蓋以色愛而不以情愛一至色衰而寵亦與之俱衰陰雨葑菲秋風團扇古今抱是緜緜之恨者正不知凡幾此皆不明男子重顏色不重感情之心理有以誤之也故吾謂男女婚姻大事與其悔之於後則毋寧愼之於先若見其外貌極誠篤而遂信其心理上之無他所謂皮相相人必貽後來之隱患矣

（二）僞作守正者

世亦有男女由訂婚以迄少壯而後。雙方卒莫能測其中藏之底蘊。迨男子於外間另結新歡。或女於背地別有外遇。然後始歎。吾夫也。向來持躬謹飭。何以先後如出兩人。吾婦也。夙昔不苟言笑。胡爲今茲忽然改節。以此際之所爲。證以昔日之言行。殊出人意料之外。而不知守正者其外。淫蕩者其內。不過表面上做得乾淨。彌縫無迹。而當局者爲彼朦蔽。不能默察其心理。觀之於微耳。曩吾聞友人告我。謂其弟娶一婦。豔如桃李。面若冰霜。不特對於夫家之伯叔兄弟無失言失步之虞。卽與其夫床第之間。亦從不假以詞色。於是族戚中咸以鐵石人目之。會夫遠出經商。彼忽染沈疴。姑嫜及妯娌每日必往視疾。一日。淩晨衆詣彼室。較早甫入門。遽聞男女狎昵聲。大疑。小姑疑其作囈語也。急搴帷覘之。則見彼正與一男子。

並枕而臥男子瞥見人至駭而裸體狂奔男子爲誰蓋卽家中役使之男壯僕也方追逐間忽婢女趨告謂婦已覓剪刀自戕矣衆以其何不貞如是詭爲怪事而不知此婦殆淫蕩其心理而守正其外表特淺見者無以窺其城府耳茲事足可援引以爲吾書之一證此亦男女之研究心理者所宜特別注意焉

(三)故作慈祥者

此類人不但對於外而存不正當之心理卽與其摯愛之妻摯愛之夫亦弗能祛除此天然劣根性然夫婦間苟有一於此縱使險惡者百計彌縫終必有破敗決裂之一日測其結果未必有白首以老者蓋抑險惡而矯揉慈祥其慈祥至極度者則其險惡亦將達於極度設有所感觸導引必蓄之久而發之暴釀成最慘之怪劇男女至於如此直寇仇而已矣尚何

夫婦之足云哉強制其固有險惡而媚其所親斯人豈特爲人類之公敵且爲夫婦之蟊賊是亦選擇婚姻者之最重要一大問題而不可不辨別也至辨別之法吾當詳述後篇以發明之

(四)學作開通者

近今男女社會上往往有之或男子欲與女子結婚自慚其陋劣而裝出一副鬼面孔以求達其目的或女子欲與男子結婚自知庸俗而幻成一種怪現狀是蓋妄希非分之心理所致也夫既有是心理於是婢學夫人刻意摩倣固矣庸詎知越裝越醜不足當有識者之一粲論其人狀態則固可恨可鄙原其人心理則又可笑可憐雖然亦有身受者弗能猝辨而竟墮入術中貿然締結婚姻者其故在心理上無鑒別眞僞之卓識而爲僥倖嘗試之徒所欺朦吾逆料他日結褵後不轉瞬而嘉耦翻成怨耦矣

心理上無知人之明。關於一生之幸福。胥受其莫大之影響。此又不可不知者也。

第四章　心理之比較

大凡人之行事。其邪正、善惡、厚薄、正當、與不正當、之別。悉根於心理上而發生者也。卽關乎夫婦之間。又何獨不然。故吾謂男女欲各覘其心理之邪正善惡厚薄及正當與否。當先於其平日一舉一動上窺之。所謂觀人於微者是也。若然比較心理之法。不可不研究者矣。顧亦非倉猝所能比較也。必眼光與智識並用。始可。今略舉之如下。

（甲）深沈與淺躁者

大抵深沈者。平時雖對於親愛之夫婦。凡一言一行。令人莫測其底蘊。匿惟喜怒不形於色。甚至心有所喜。而表面上故作憂鬱之狀。心有所怒而

詞氣間反現愉快之色所謂反其術以用之此其人心理上蓋別有作用也至若淺躁者不必於其行事而始知其爲人但得一啓口卽不啻見其肺肝與深沈人適成一絕大反比例故男女訂婚之始要當以我之心理默察彼之心理苟遇過於深沈及過於淺躁之人萬勿委以終身大事何者蓋以深沈至極度則其殘忍必至極度淺躁至止境則其妄誕亦必造止境之故也設有不得已苦衷而必於二者之中擇其一吾謂毋寧棄深沈而就淺躁原淺躁之徒心口如一他日猶較易與且苟增以閱歷與經驗尙可漸易其性質耳

(乙)活潑與呆鈍者

此殆天然之賦性而不容絲毫假借也然心理活潑之男子苟要心理呆鈍之女子爲婦則終其身必鑿枘不入設心理活潑之女子適心理呆鈍

之男子爲妻則一生之冰灰難投此勢所必至也充其量言之男子必憎其婦之呆鈍而別訂所歡女子必憎所天不活潑而有其他遇合各居夫婦之虛名而未獲夫婦之樂則婚姻之道苦矣必也於結婚之始男女心理上比較我與彼之賦性相稱始可如其不然吾未見有得良好之結果也

（丙）多情與薄情者

薄情者對於摯愛之夫婦未有不用其情者也然其用情則可暫而不可久可短而不可長若鍾情者則不然平時於夫婦之間縱不免有勃谿詬誶之事發生顧境過情遷則又言歸於好而始終無或稍渝此兩種人非有絕大之眼光與識見窺之於微終莫能辨其鍾情與薄情之派別且薄情之人其初用情往往較眞正鍾情者則尤深且摯稍一不愼將畢生必

蒙無量之隱患故欲覘鍾情與薄情之分其中祇隔一間蓋微乎其微也吾謂男女結婚之始不可以其一時用情之厚而遂必其到底無他亦不可以其偶爾用情之疏而卽斷其賦性涼薄然則何以知之夫亦曰比較之於記前隙與不記前隙之間而已

(丁)果毅與暴烈者

此兩種人之心理。實似是而非。苟不能認得眞。辨得清。未有不舛誤者。蓋果毅者對於所言所事必抱定宗旨而不爲外物所阻撓雖至死亦不肯變易其初衷至暴烈者無所謂是非與曲直也但憑其喜怒以爲愛憎取舍之標準故男女當結婚之始萬弗可誤以果毅者爲暴烈亦不可誤以暴烈者爲果毅是在心理上執此兩類人性質比較之或者其庶幾乎

(戊)穩健與庸懦者

穩健。者其心理上有一定之主宰。無論對於何事皆以沈幾觀變四字應付之。自表面上觀察。亦似碌碌而無有作為者。若夫庸懦人之舉動。用皮相的觀之。似與穩健者無甚差別。男女當此際。脫以穩健為庸懦。己既乏觀人之識。脫以庸懦為穩健。己又無知人之明。二者胥失之矣。此又不可不比較也。

(己)節儉與慳吝者

此兩類人同是愛惜金錢。然其中有當愛惜與不當愛之別。當愛惜而愛惜。譬如無謂之用度。過分之奢侈。則在所撙節。時時留有餘以劑不足。此節省之謂也。不當愛惜而亦愛惜。譬如戚友家之應酬。主賓間之讌會。家居衣食之費用。舉在在所弗可短少者。彼亦靳而不予。此慳吝之謂也。顧節省與慳吝。驟由表面上觀之。似頗相類。脫不悉心辨別。終末由分其涇

滑。故男女議婚時。當默察其心理。是否爲節儉。爲慳吝。蓋節儉者。可與議婚。而慳吝者。則不可也。

(庚)機警與機械者

機警人之心理。遇事隨機對付。具有活潑敏捷之智識。機械者。亦具有活潑敏捷之能力。特其陰鷙險狠之本性。時時蘊蓄於心。質言之。機警者。有應變之才。機械者。有害人之念。此二者。遂判然各異矣。故男女欲得良好伉儷。當先互相靜觀其心理。是否爲機警。抑係爲機械。萬一不慎。則終其身受累無窮。蓋機械之人。雖對於夫婦之間。無在不用詭譎詐虞也。非比較。又烏乎知之。

(辛)精明與苛刻者

精明之人。遇事能當機立斷。而不受人之欺朦。苛刻者與人涼薄寡恩。在

在弗留餘地卽對於家人婦子亦不肯稍予寬容夫使男子娶苛刻者爲婦其因必以過於苛刻故致族戚斷絕往返使女子而嫁苛刻者爲妻亦必因其壹意苛刻故則伉儷頓生惡感此又不可不愼之於始而加意抉擇之也

以上所述不過舉其大概而言然卽此於男女婚姻上有莫大之關係故略誌之

第五章　不可有之心理

大凡人之心理有不可無者亦有不可有者不可有而有則轉爲結婚前與結後之障礙則毋寧以不有之爲愈至不應有之心理種類各別吾試臚列於后

(甲)求全之心理

人不可有自足心人又不可有不足心求全者卽不足之心之謂也今試有一男子於此已與某某女子旣訂婚矣有一女子於此已與某某男子旣訂其婚矣在墨守禮法者流在未結婚之夫婦當然無會晤之必要若夫今茲男女嚋不帶有幾分文明的意味如其自由配合愈不拘世俗常態兩心相得偕去偕來亦恆有之事所患者雙方存一求全之心理耳曷爲求全男女當訂婚之後其愛情臻達極度自無疑義然有時晤對彼男子或女子爲他事而心中偶有不愉快者則以爲對於己形迹疎忽大抵世界男女心理對於他人尚可曲爲原宥獨至對於己所摯愛者雖體恤無微不至而身受者轉覺於心猶以爲未足甚至責備不留餘地此種心理幾成普通流行病在彼方且指天誓日以自明心迹無他在此猶不之信浸而久之雙方漸生意見何者皆預挾一求全之心理而有以致之也

嘗見有因挾有求全之心致夫婦終身不能享受圓滿幸福者有之吾願一般男女亟宜戒除者焉

(乙)誤會之心理

誤會兩字所包者廣卽以夫婦間言之其誤會之點由論婚之始以迄結婚之後與夫平時相處隨在皆易犯此弊今試舉其簡要數則為我男女同胞正告且藉資研究焉

(一)論婚之始　例如有男女於此性情旣契合年貌及門第亦相當雙方均有婚嫁之觀念然猶弗敢操切從事於是互相默察其人之行止舉動以決從違顧或有男子性質卞急亟欲達其目的而後快見女子周詳審愼未遽允諾轉怪其有意緩已更或疑彼情有別鍾嚴詞詰責此心理上有所誤會也更或有女子醉心男子欲於立談間如願以償而此男子

者欲覘女子之心是否專注於己自不得不寬以時日徐徐試驗女子不明彼心理上作用翻恨其藉結婚爲餌於己身作非分想實行始亂終棄主義由是意見生矣此又心理之誤會也

（二）結婚之後　男女既踐婚約其愛情之固結自不待言然亦有愛情已達極端而誤會之心理往往因之而俱進夫誤會兩字萬萬不可開其端苟有一二事啓其漸則過此以往幾在在動輒得咎甚至一飲食之微一語言之間彼其實爲好意的料量與勸慰而此則反謂爲虛假之周旋或男子與友人飲讌至深夜歸來女子指爲狎妓或置妾或女子至母家歸寧數日未返男子誣其別訂新歡彼則更番詰問此則辦白無有一言不合遂起勃谿兩不相讓馴至用武測其結果小之釀終身反目之虞大則演婚姻離異之劇設有人問其果因何事而致此雙方竟瞠目結舌不

能道一字無他、皆誤會之一念階之厲也

(三)平時相處　大抵夫婦至中年以後雖極篤愛未有不因口角而致失和者蓋以相處既久其感情由熱度而漸降至冷度之故也然究其夫婦失和之原因除爲其他關係不計外餘則大半皆因心理上之誤會至誤會之點又較諸訂婚時及既婚後而尤至多且夥述之眞不勝僂指略舉其大者重者厥有數端或因境遇豐嗇而生誤會者或因愛憎子女而有誤會者或因其夫購置姬妾而啓誤會者或因其婦治家無狀而起誤會者凡此種種尙在人情之中甚最難索解者則細故末節亦妄萌意見坐使垂老伉儷發生無量惡感自問亦殊不値此種心理萬不可有蓋無誤會之心理可以保夫婦情好可以使家室相安反是則皆僨矣男女同胞幸注意焉

(丙)過分之心理

過分兩字。其義意實廣。譬之本係寒素之家。而妄思食膏粱。衣文繡。本係中人之產。而妄思與巨富者相埒。本係素封之之門第。而妄思與王侯相等。此皆過分之謂也。至於男女結婚。尤不可以無厭之求。償其過分之欲。今試有男女於此。論婚兩家門第及財產不相殊懸。所有一切聘物也。衣飾也。當然稱家之有無。量力置備。如其為過分之請求。無論苦人所難。能亦無以應命也。即使勉力供給。甚至為娶一婦而耗其財產之泰半。試問女子將來于歸後。彼日用之資。衣食之費。又將何所取償乎。勢必舉從前置備之娉物。及衣飾。陸續典鬻之。以為用。浸假女子對於服御上。在在務求踵事增華。強要其夫應己所需。在新婚夫婦感情綦篤時。為之夫者。從事剜肉補瘡。藉博其婦歡心。亦所不恤。然事事應所需。設有一事觖其望。

則感情漸趨於惡矣凡此係就女子一方面言之也至於男子對於女子過分之心理則猶有辨例如婦之貌本美而怪其不能頡頏南威西施婦之才本捷而責其不能媲美道韞婕妤婦本勤勞偏謂其懶惰婦本節省仍咎其揮霍則為婦者若曰忍受之適足長男子尋瑕抵疵之心若曰辯論之又有傷所天深期遠望之意口雖不言心能毋怨乎積久感情上必生莫大之障礙是二者皆過分之心理有以誤之此誠不可有也

(丁)驕侈之心理

此種心理大凡富家子弟而娶小家女子為婦或富家女子而適貧寒子弟為妻者往往有之吾嘗見浮華男子平昔對於其妻挾其金錢勢力以傲睨一切有時畀以華美衣飾必作冷語曰汝在母家幾曾覩此物否吾恐汝之父若母雖竭數年儉衣縮食之資亦弗能購置之也而為之婦者

當此際表面上雖欣然承受而逕寸芳心中未嘗不憾所天之語逼人太甚即有意見存乎中矣吾又見有富豪女子適貧賤人家時時存一矜貴之心以傲其夫或侈言弟昆輩萬錢下箸或高談姊妹行千金置物而一種菲視男子之微旨恆溢於詞色之外在稍有識見之男子不過以一笑置之決弗與較然亦有少年盛氣之徒聞茲語積不相容匪惟大起齟齬亦且啣恨沒齒顧滄海桑田變更極易設使數年後而女家勢漸中落男家乘運勃興又安知爲之夫者不以驕傲狀態轉施之於婦而爲報復計乎竊恐女子終其身迄無寧日矣吾謂驕侈之心理無論誰富誰貧萬不宜有此種心理施之於族鄰戚友尚且不可況夫婦間乎吾男女同胞盍一思之

(戊)輕薄之心理

大凡世界男女。由議婚而結褵而少壯以迄垂老時代。切不可存一輕薄之心。吾每見有此類人。不知米鹽家計為何事。夫若婦。惟圖以形影相依為樂。紅閨綠窗。終日晤對。謔浪笑傲。靡所不至。甚或捉迷藏。猜啞謎。相與撲擊。更或僞為厮打狀以為戲。凡此類舉動。人咸謂其新婚夫婦。猶有童心。而不知皆輕薄之心理。有以致之也。男以女為玩物。女以男為頑具。在少年伉儷。初不為異。竊恐演成習慣。今日生有子女。試問此輕薄態度。將何以垂示後人。安知其子女不視為家法之傳。從而效尤乎。揆諸父道母教。均失之矣。此又不可有也。

(己)假道學之心理

此與上述輕薄之心理。適成一絕大反比例。吾見有此類男女。嚴厲其詞色。莊重其態度。若以為神聖不可侵犯者。平時相處。不獨不苟言笑。雖牀

第之間各各自峻其價值自表面上觀之是其人正不可多得然而亦自有說大凡夫婦之間首宜增進其愛情始可得唱隨之樂若雙方挾此假道學之心理則閨房中轉覺索然無味而所謂宜室宜家鼓瑟鼓琴一室翔和之氣竟消磨於無何有之鄉矣不甯惟是使雙方而皆具是觀念一則槁木一則死灰了無生人樂趣自不待言設男女中有一而弗慣此者是必因此釀成絕大之變故甚或夫婦中道脫離關係亦所在多有是類心理與輕薄者胥有太過不及之弊顧輕薄者不過失夫婦之體而假道學則適足傷家室之和蓋萬不可有此心理也

（庚）怙過失之心理

夫婦之間縱極和洽吾未見有終身式相好而無相尤者矣其偶因細故而啓勃谿及衝突者在所難免究其勃谿衝突原因必互有非是之處夫

男女當其時雖明知其曲在己又誰肯認其咎者迨事過情遷其心理未嘗無所抱歉特無如仍到底堅持強硬態度以爲我苟自陳己失適所以示弱於彼此卽怙過失之心理作用也浸假不自戒除將始則怙惡不悛久之併其良知悔過之心亦汩沒殆盡萬一兩方各走極端則多一次齟齬卽多一層惡感而所謂夫婦之道苦矣必也於勃谿衝突之後積怒已平或男子謝過不遑或女子自認無狀雙方必有原宥之心如此伉儷之間雖有小嫌隙可免大仇恨焉

（辛）乖僻性之心理

具此種心理者率以女子佔大多數譬如其心索某某物弗肯直接告諸其夫或言戚串家不惜重金購取或謂姊妹行妝飾華美其意外微旨欲使其夫心領神會設男子僞爲不解女子必藉佃故與之詬誶卽或其夫

爲之購取是物以畀之彼雖喜其如願以償而口頭上猶故作矯強之語謂已無需是寶貴品甚至轉咎所天爲多事希圖消滅已之索是物痕跡不知者謂其爲刁狡其實乃乖僻性成也凡爲女子者亦不宜有此心理焉

第六章　不可無之心理

上節旣歷舉不可有之心理數則以爲我男女同胞告矣然不可有而有不特爲婚姻上之障礙亦且召感情上之乖離謂不可無而無匪惟失夫婦間贊助之功能亦且貽畢生來無窮之隱患且其害較不可有而有者則尤至深而大試分類以述之

（一）防微杜漸之心理

語云凡人涉身處世萬不可存不肖之心以度人此對於交際社會上尙

不宜有此況夫婦間乎然亦未可概論者今試有一男子於此其平時束身自愛而一舉一動一言一行在在不越乎理法範圍之外固無論矣如其賦性放誕風流難保不在外間有惹草沾花之行爲或則嗜酗酒或則好賭博或則揮霍無度或則所行不端凡此諸弊悉爲青年子弟所最易犯彼爲之婦者設不思有術以預防之安知不誤入歧途而遺他日之害乎又試有一女子於此與其夫伉儷情深而旣染文明習氣則於細行上容有未遑自歛者且關於米鹽家計亦無何項之經驗則爲之夫者萬不能以其愛之故而遂不加以監察稍一不慎安知無蕩檢踰閑及措施失當之事件發生乎必也防微杜漸始可免以上諸弊顧防杜之法又不宜顯露於外惟於心理上施以無形之作用或者庶有濟乎

（二）規過勸善之心理

人非聖賢孰能無過至夫婦之間不獨男對於女女對於男有失當之處固宜互相規諫卽雙方對於其他之一言一行上苟有非是者亦不宜阿其所好而弗施以規勸之語吾每見有男子身冒大不韙之事其婦不論曲直所在專壹爲所天多方辯護又見有女子與人啓口角上之衅其夫不論是非誰屬但知助其婦爭執無論其能佔最後之優勝與否尙未可知然卽此推波助瀾適足以逢所親之惡而長其燄測其結果必致因兇橫故而釀成非常事變此大不可者也必也以理爲斷我所親者果是我不妨助之我所親者果非我當然從而規勸之卽使彼倔强而不甘納善我亦當俟其餘怒已平然後婉辭以進設譬而喻未有不入耳而生覺悟之心者蓋非責其旣往實追其未來也如是安得不悔過自新者乎此猶就其大略而言之也若夫夫婦平時相處苟有一切不規則之舉則規過

勸善之心理。男女皆不可或無者焉。

(三)堅持不屈之心理

例如有一物焉。爲男子所不喜。而爲女子所喜者。則女子必強其夫與己。取共同之嗜好。此勢所必至者。又譬如有一事焉。或爲女子不願。而爲男子所願者。則男子必勸其婦與己謀一致之進行。是又理有固然者。在無意識之男女。以愛其所愛。故將犧牲己之所不喜不願。而勉徇其請。吾見亦數矣。然吾謂男女於此。當先論彼所喜所願之事物。是否正當與適用。如其可。不妨勉與苟同。否則亦可毅然拒絕。何則。事物果不正當與適用。吾必從彼。取同一態度。則吾愛彼者。轉有以害彼矣。惟是堅持不屈之心理。則又不可無也。

(四)發奮自立之心理

當此二十世紀競爭世界。不獨男子宜有自立之性質。卽女子。亦何莫不然。夫吾國諺語。女子無才便是德。是說也。可行之於閉關自守時代。而不可。例諸今茲。雖然今茲婦女。仍狃於從前陋習。而所謂依賴性質。則猶牢不可拔也。其在母家時。凡有所需。輒取給於其父母。及適人後。衣食之資。日用之費。下及一絲一縷之需。索在在仰男子鼻息。使男子而境遇贍足也。尙可如其願欲以償。設爲貧素之家。欲供給則無力以應付。欲拒絕又恐失所愛歡心。無已。惟有於無可設法中。從事羅掘。而稱貸之。迨至無可應命。彼夫婦間。屢起齟齬。固無論矣。然男子於經濟上。膺莫大負擔。吾恐窮年累月。終無有淸償之一日。試充其量言之。不達飢餓凍餒之途而弗止。甚至有其婦中道離異而去者。此皆因女子不能自立致也。吾謂今世女子。宜先有自立之策。顧自立之策。正不一。其途賅括而言。不外於書字

及針黹上討生活于歸後夫壻之力果能贍給我也我不妨事仰仗於彼如其不然我亦可或爲女學校員或製女紅以得値未始非輕男子負擔之一道蓋寧可備而弗用不可欲用時而無所措置此種心理萬不可無也

(五)深謀遠慮之心理

聖經云人無遠慮必有近憂斯意也蓋包括人之治國治家涉身處世而言之也至於夫婦之間尤不可無譬如男子本富有資財爲之婦者若聽其揮霍無度然金山銅穴終有竭罄之時吾每見有富豪之子以不知節制其用途故而日虧月累馴至式微且漸入窘迫之境者無他皆已無遠慮所致更因其婦不然勸誡之故耳迨至近憂已至目前始生悔念抑已晚矣則何如預存一遠慮之心理之爲愈乎吾今略舉其一端爲我男女

同胞警告至其他之事亦由此類推焉

(六八)含忍優容之心理

大凡夫婦之間終其身未有不互有過失者也然過失亦有大小輕重之別若其犯萬難容忍之變故則雙方自當據理詰責毫無疑義至於一事一物之微或有無心之眚彼則蹈其短而誚讓不留餘地此則摘其非而詬誶時有所聞互相立於爭執地位勃谿衝突因之起矣不寗惟是報復觀念盡人皆有彼既以尋疵抵隙之手段施之於我者我亦將出其尋疵抵隙之心計施之於彼馴茲以往雙方既生無量惡感他日即未有過失亦必藉端節外生枝以快其怨預測結果縱不至釀成離異慘劇者亦將畢生如冰炭之格格不入儼然仇寇則夫婦之道苦矣揆厥原因皆由其初不能含忍優容階之厲也是故男女關於家庭之間欲求感情上臻美

滿良緣者不可無含忍優容之心理也

第七章　結論

以上所述對於男女心理研究上雖未能搜括無遺然就大略言之著者敢自謂普天下男女不能越吾所述範圍之外矣顧或者曰近今世界人之心理愈出愈歧愈變愈奇如子所述安能推闡盡致則將應之曰吾書縱未必推闡盡致然有一言可以概括是在身當其境之男女本吾書之悟融會而貫通因此以悟彼所謂舉一隅可以三隅反者是則或者其庶幾乎若必使吾逐次筆舉之著者敬謝不敏焉

家庭寶鑑 婚姻指南第三編

周化龍著

男女交際法

第一章 緒論

嗚呼。家庭專制。莫若中國甚矣。觀於男女交際一端。吾國殆寂然無聞。即曰有之亦爲親長所不容鄉黨所厲禁蓋必令謹守閨門不聞世事而纏其足洞其耳使之不能自由運動養成天地間一種自居玩物之依賴性致二萬萬有智有識之女國民不齒于圓顱方趾之中雖蓄遠大之志者奈英雄無用武之地懷抱無商榷之方而無意識之古訓至爲今日女界進化之障礙悲夫苟長此終古則女權萎靡女學沈淪母教烏能良善前途如斯何以望

國家之興強與人生之幸福歟是以求國家興強及人生之幸福其惟男女交際始乎處今日天演之大舞臺適者存之革其無用之古學而採取歐化男女兼教則交際亦可平等假謂男女交際恐致流弊則舊時閨訓女箴不可謂不嚴且密而鄭衞之風未嘗絕也由此觀之則弊不在男女隔絕交際也明矣學問深而道德自尊道德尊而流弊可絕交際廣則見聞多世有交際不廣而能立功成業者乎男女間接凡事隔膜此一定不易之至理閨訓固當遵守但不可爲其所牽制而放棄天賦自由之人權務使中國女界鮮明燦爛之旂幟獨立不倚與男界共圖進取握手同登衽席凡諸男子亦當自重人格一言一語一舉一動必出之以禮拘之以墨莫爲狂且之態勿存輕褻之意致令閨媛齒冷蓋男女交際云者非盡屬婚姻夫婦之間也

第二章　交際之要素

老子曰。鷄犬之聲相聞。老死不相往來。在上古之時。智識閉塞。自有爾自爲爾我自爲我之概。然一家之內。夫婦之間。想象之定有所謂交際者在。蓋吾人自隳地以來。雖言語不能表述。而一啼一笑。莫不含有交際的意義也。第智識簡單。不能如成人之巧言令色。善爲設辭耳。吾人交際之要素。乃在將我之意思。用言語及其他之方法宣達。使我以外之人（如你、他、彼等）明瞭。或我以外之人用言語及其他之方法。使我聆會。如是而矣。故吾謂老子雖云老死不相往來。乃此村之與彼村不相往來。非云人類與人類不相接近也。

人類之交際既如上述。則吾人一切舉動。直可以交際二字包括之。亦不爲過。不寧惟是。即揆諸人類與非人類接近。亦含有交際的意義。例如我愛一犬。我與犬接近時。愛而撫之。犬必搖尾舞爪。向我表示懽迎。反是而憎之。或

持杖擊之犬必悻悻而逸其中心惱恨一望而知設使犬而能言其蒙愛也必溫語道寒暄其遭憎也必怒詈發怨辭此何故實智識作用耳準是而論凡屬有智識之動物其天然的行爲必有交際性質存乎其間嘗游行郊外見野放之馴馬嚙草之暇必互相齲齧其皮毛使之潔淨此又天然交際性之呈露於外者也

天然交際之性質凡屬動物概由天賦也明矣然則吾人自太古以還不能一刻離交際可以想象而知第因智識閉塞與開明之關係遂有今昔不同之點約而比較之如左

(一)古人交際狹窄今人則廣闊

(二)古人交際簡單今人則繁複

(三)古人交際誠樸今人則狡猾

(四)古人交際尙實在。今則多虛飾。

(五)古人交際儉。今人交際奢。

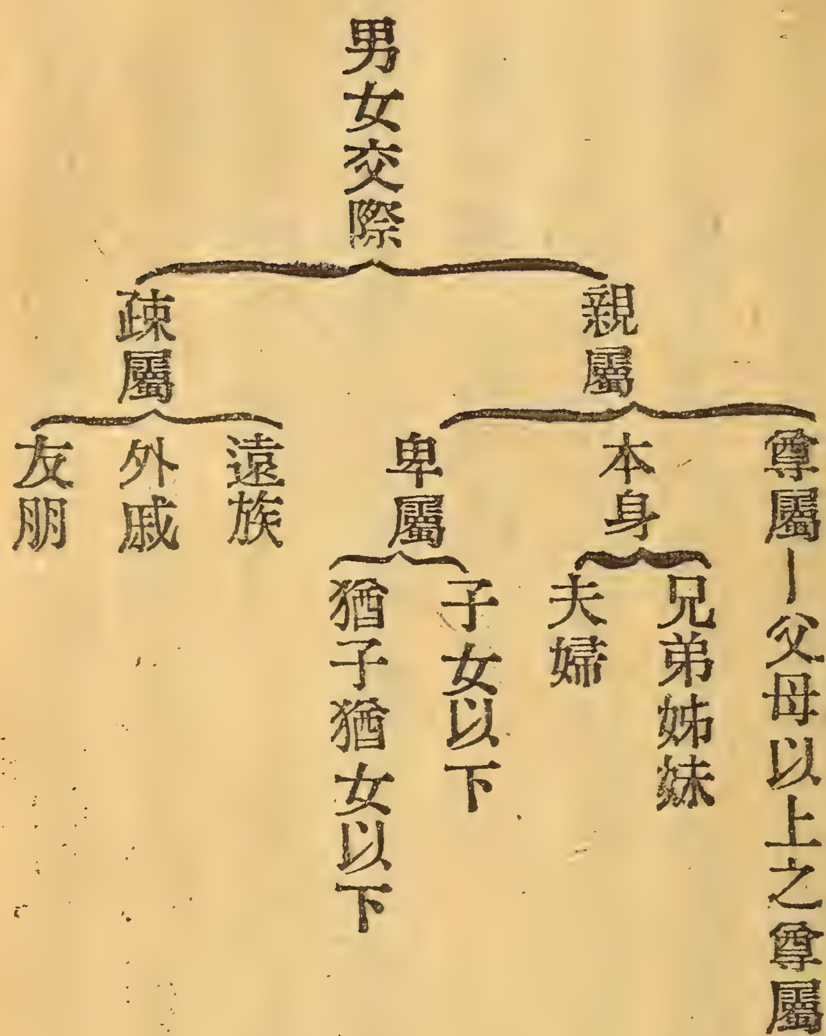
右述之五端。雖祇綜其概略。然大抵。不。能。出。此。範。圍。但。交。際。之。要。素。則。古。今。如。一。不。能。或。有。變。更。者。人。類。如。斯。人。類。以。外。之。一。切。衆。生。亦。莫。不。然。此。千。古。一。定。不。易。者。也。

第三章　交際之作用

吾人既明交際之要素。第二步乃研究交際之作用矣。吾人。當。思。天。爲。何。賦。我。以。交。際。之。性。質。吾。人。生。存。於。世。爲。何。一。刻。不。能。離。去。交。際。吾。深。思。者。再。一。旦。豁。然。蓋。吾。人。之。生。存。也。必。仗。我。以。外。之。一。切。動。植。鑛。物。食。物。需。黍。衣。也。需。帛。屋。住。則。需。房。舍。雖。上。古。之。人。茹。毛。而。飲。血。穴。土。而。居。處。其。毛。血。與。穴。土。皆。屬。我。一。身。以。外。之。物。既。有。所。需。求。於。交。際。上。乃。不。能。完。全。脫。去。關。係。(此節

驟觀之。似與交際無關。讀者如能閉目深思。並參閱上章。當知吾言之不謬。一何況不克茹毛飲血。常此終古。則黍也需耕。耕則需耒耜。耒耜不能自爲。則須求諸冶工。冶工需鐵。必求諸鑛。一黍之微。與我以外之人相關也如此。其衣也。必須帛棉之屬。房舍也需樑柱磚石原料。更繁。一襲之衣。至加諸吾身。其製造者之人。功不知幾許。一舍之成。更不能深究矣。故吾人善用天賦之交際。使互相援助。彼善於耕。此則助之以冶。此善於織。彼則助之以紡。彼爲伐木之樵子。此作斲輪之梓人。人類交際之作用。於是乎成效著矣。因交際之作用如此。故吾上章所謂吾人一切舉動。皆可以交際二字包括之。實不能出此範圍。緣人類之交際。至廣且大。以廣義言之。必如此也。若本書所述。乃完全屬於人類與人類之交際。並且祇限於男女間。爲狹義中之狹義。雖然其要素及作用。則決不能逾越原理。另起爐灶者也。

男女間交際之作用。其正軌一如普通交際之互相援助。直接有益於家庭。間接造福於社會。蓋占重要部分也。細按之約可分爲兩大類。八細目。試列如左表。



據上表約略而言。細目已分爲八。詳加細按。直千端萬緒。不堪究詰。而交際之手段。既難强同。作用亦懸殊。其在尊親屬及卑屬。幾無所謂手段作用。亦隱而不顯。疏屬中之遠族外戚。與尊屬稍異。祗須斟酌親疏。以敷衍之。其最關緊要者。爲親屬中之夫婦。與疏屬中之友朋耳。

第四章　交際之手段

交際之作用既異。而又須斟酌其間。不得不有手段應付之。手段云者。非作僞巧飾之謂。蓋依社會交際之常例。以眞誠懇摯出之者也。例如有一素不謀面之人。適有機會與其晤面。初時彼此不過以尊姓大名之老文章相問答。驟觀之。在交際上似無關重要。殊不知人之交際。在第一次寥寥數語中。最易暴顯人格也。若語言澀滯。應答不倫。望而知爲淺見少聞之愚夫。反是而談唾通暢。對答如流。固屬交際之必要手段。然任發議論。目空一切。又

爲罵時玩世之狂士過與不及固屬相等但寧愚毋狂昔人垂爲名訓此層亦不可不知故欲行使交際之手段須注意左列之事項

(一)語言温婉　吾人交際之開宗明義必藉語言爲之媒介設語言蠢魯舉辭鄙俗決不爲人所懽迎必語言温婉不失自身之本相措辭幽嫻不爲他人所竊笑莫爲狂且之言莫作驚人之語此爲交際手段之第一步

(二)舉止安詳　語言可以顯一人之賢愚舉止乃可見平素之性情如舉止草率行動不定其人必失之暴躁反是而萎靡不振缺乏精神則又過於懦弱必舉止安詳行動有節不作輕佻之狀態不爲呆滯之行爲此爲交際手段之第二步

(三)容貌莊重　語言舉止之外最足以增進交際之程度並爲之媒介者厥爲容貌容貌之受人懽迎與否不以姸媸而別卽豔如西子美若安琪

而鷹眎狼顧垢面蓬頭能在交際場中獲勝者未之有也故交際手段之第三步必容貌莊重形狀端謹

（四）精神貫注　精神爲一人之代表設精神恍惚別有所思則語言不倫問聞凌亂實爲交際塲中失敗之唯一伏線故必聚精會神注意問答此爲交際手段之第四步

（五）措辭誠摯　誠摯者非謂將一生之經歷並自己之隱事盡情向人直道如是者非爲誠摯謂之癡騃誠摯也者不作虛僞之言不飾欺人之辭假如問者曰某書讀過未某人相識否答者欲遮飾自己塲面以顯淵博或欲妄攀有名人物以充紳衿某書實不曾閱過某人亦未嘗相識僞答之至問及書中情節必瞠目而不能置答或値某人適來乃覿面而不識廬山非但爲人厭棄並且被人輕視自失人格故以措辭誠摯爲第五步

也。

（六）接待殷勤　殷勤與阿諛在表面上觀之似不能分別細按之實屬不同但相異之點其間乃不容髮蓋殷勤之者在我乃盡賓主之誼然殷勤過分即入阿諛之塗世間之奉承恭維固無往而覆從來未聞有受人恭維不歡而發怒者然爲保全自己人格起見萬萬不宜過分又不宜忽於周全須不抗不卑斯爲得中此即交際手段之第六步

綜上六端雖不能稱爲交際塲中之金科玉律然交際之初步如能按而行之諒不致完全失敗此外如鑒貌辨色隨風使篷等亦爲交際上要着然已近於圓滑在普通社會上適宜用之固不失爲交際之變格於實際上究亦無甚益處而夫婦間則萬萬不能用此圓滑手段蓋雙方如有一方欲求實際則無以應付必致僨事也

第五章　交際之禮式

人類交際之初步已如上章所述。本書之宗旨乃在婚姻方面。然於普通交際法。不得不略述大概。而男女間之交際固有異於平常之處。然不明普通方法。往往失之簡陋。蓋普通交際之法。爲大綱。男女交際之法。爲細目也。男女交際場中之第一節。乃爲禮式。禮式不諳。無有不被人所竊笑者。郭汾陽謂婦女孺子識見最淺。可爲中國昔時女子之寫眞。時至今日。固不能作此過激之言。以貶我女界同胞。然女子之秉性。總不如男子之豁達。此質性使然歟。在男子。遇他人有不諳禮節之舉動。無論如何可笑。總不致形諸於外。女子則不然。非鄙棄。卽從旁非議。而竊咲之。故禮式爲男女交際上所必要。而人類生活所不可缺之要件也。無古今東西之別。而禮式無所不在。已爲皎然之事實。迨進於文明。禮式漸加複雜。其方法亦必高尚。茲述西洋禮式

之一斑並參以吾國禮尙風俗詳加申述以供參攷於社會交際上略有裨補歟

（一）親密　親密乃禮式上之所最要者親密云者謂所表現之眞正親切也故親密之事精神尤重於形式而出不由衷僅爲形式上之親密者不足以感動人心也雖然形式亦未可或失

（二）形式　心之親切不能完全表示必有待於形式形式之目的雖以表示己之感情於他人爲主而有時用於僅爲自己之某目的者是雖屬非必需之形式且爲無益之舉亦決不盡然蓋生存於世間決不能爲孤立之生活不能孤立則必有與他人相親之方便而又有用形式之必要矣要之交際上親密之目的不問生活程度之如何不論於社會地位之高下純以與快感於他人爲主而決不可與人以痛苦與不便也

(三)高尚之人　高尚之人常免使他人起怨恨之情同時己亦不易受他人之怨恨若他人怒己者苟其人謝罪卽寬宥之同時己若誤怒他人則速行遜謝若有過失卽自白其罪不憚改其缺點焉

(四)接近之人　與己接近之人宜與以相當之尊敬與名譽而力授以安慰及愉快並時思如此則致對我者無味如彼則使之感動苟有害及他人感情之言語必愼審出之縱在神經過敏之人亦無起有惡感之虞然後可以語之他人矣

(五)嚴守時間　無論食時或會晤之時決不遲到若有約定之時間則任有若何要事亦暫行擱置而嚴守其時間分毫不逾東洋人士忽視時間常後時而至以爲遲一二時亦不足異以此習慣究不能應用於與西人之交際上也

（六）不爭座位　於公席或會場及電車等處決不可爭執座位若知他人不得座位時則先使他人就位決不自行急急就位特遇有婦女老幼或殘廢時則讓位與之

（七）愛敬　人遇已雖不親切而已亦當厚遇他人常保其言貌可親之態度不出於人之所嫌忌亦不自鳴其聰明而常若寬量而有餘裕焉

（八）不擾物事　身有災難雖屬非常無所搔擾無所追悔而見他人遇難或有事時則速與以助力或力所不逮卽避去其地而若不知者不爲無益之喧囂也

第六章　衣服及粧飾

（一）衣服　諺曰佛爲金裝人爲衣裝吾人與服裝之關係實有不可忽略之處況世風不古重衣而不重人富稱敵國而衫裾襤褸者決不爲世人

刮目貧比范叔而衣裳鮮豔者必受社會懽迎此可想見衣服之作用故在交際塲中以衣着整齊爲必要之條件整齊云者非謂料必綾羅質盡絲帛祇須扁幅整潔修短合身斯得之矣

(二)身體　無論於已家抑於他宅着汚垢之衣服留穢黑之長爪不沐不浴決不可出於他人之面前又履不潔之靴襪存不快之氣味亦不可出於他人之面前也

(三)食時　食時尤須淸潔而快活故宜注意衣裳及其他之汚點必淨手口整容髮含微笑而向食堂又腕臂或襯衣之袖口等亦決不可於膳食之前露之外面焉

(四)奢侈品　奢侈品務不可用雖好用流行之物而勿耽於極端之奢華若用多數之寶石飾物及無用之粧飾品反不美觀宜避之身着種種雜

色。過。觸。人。目。之。衣。亦。流。於。輕。佻。故。衣。服。顏。色。如。一。不。致。爲。人。注。視。爲。最。上。焉。

(五)健。康。 健。康。爲。最。要。條。件。之。一。宜。加。注。意。俾。常。保。其。健。康。以。和。氣。之。顏。色。快。活。之。態。度。唇。紅。齒。白。健。履。如。飛。較。之。長。裙。曳。地。短。衣。纖。足。者。必。更。加。美。觀。也。

(六)衞。生。 宜。重。衞。生。常。行。沐。浴。日。用。牙。刷。二。三。次。洗。齒。以。保。身。體。之。清。潔。

(七)自。然。 自。然。美。於。人。爲。故。務。須。力。避。若。以。脂。粉。髮。油。香。水。等。用。之。頭。髮。過。於。造。作。必。爲。人。所。厭。棄。反。是。而。不。櫛。不。梳。汚。垢。滿。面。亦。屬。可。憎。夫。毛。髮。之。凌。亂。爲。野。蠻。之。遺。風。不。適。於。當。世。文。明。時。代。則。髮。務。常。梳。以。保。其。美。男子。至。少。亦。必。月。理。一。次。而。常。加。梳。洗。其。有。鬍。鬚。者。亦。宜。整。理。勿。任。其。雜。亂。焉。

（八）洗手　無事勿污手稍污宜速洗之然正直且神聖之勞動之印亦無所用其恥也

第七章　紹介與應酬

以己之友人紹介於他人之友人於交際上甚屬緊要故西人遇有友人過訪時而有他客在座即紹介於雙方而有冀將來交誼之機會吾國南部之習慣於此層向不行使羣鄙爲妄攀惟山東以北之習慣亦與西人彷彿北京天津等處且盛行之即所爲引見是也交際塲中此層最爲緊要譬如在某處見某人我心儀之而末由識荆若無人紹介必長此終古終無相識之一日心儀其人而不獲識面實爲吾人之大憾倩人紹介即可彌此缺憾風俗雖無不妨由我開通之方今交通便利南北之風俗擇其善者而用之諒必不爲社會擯斥亦不必拘拘引西禮爲口頭之禪爲古樸之人所不懽也

至對於素不識面之女子則萬萬不可妄倩友人介紹蓋今日女界雖云開通風俗所關類多避忌冒不韙而妄爲之必蒙羞辱此層不可不愼之又愼將來設能完全躋於大同則爲吾人所懽迎惟須有以待之弗作猛浪之舉可也西人之介紹方法述之如下

(一)紹介之順序　紹介男子於婦女時宜先稱婦女之名若雙方同姓則先稱年長者之名有職位則先稱上級者然後再稱男子之名或年少者之名下級者之名若紹介多人於一人時則先稱其一人之名嗣再依次稱其他各人之名氏焉

(二)紹介人之注意　介紹之人於每稱名時首當稍垂而有謂「某君此君向後諸請照應」之意義焉

(三)被紹介者　被紹介者則謂「諸請指敎」「今後務請照應」或「余極

喜與足下相會」等語亦稍俯首然於紹介多人於一人之時則各人僅少俯首不別需言語之應酬也

(四)受紹介人　受紹介者亦當以同樣之意義應酬至因握手而伸手與否雖可隨意而於婦女初晤面時則務以不請握手爲佳若在男子則紹介之時皆通行握手也

(五)握手　握手于親睦友情上甚爲切要故握手之不可不親睦固無待言而強行堅握亦未爲可特與女子握手時務須等於對手之握法何則女子之手既甚軟弱而强行握之使感痛苦適爲無禮若着手套時使之脫去非唯甚形費事亦似待人若泛泛者故雖手套仍舊亦可握手而遇着厚手套時須言「套請仍舊」而手套薄者則不須別言之至用右手雖屬正當而右手持物無暇移于左手時則雖左手亦可其時卽當言請

以左手也

（六）握手順序　男女相會時男不可先女而握手女先出手而求握手時則男必須應之若在親密之友人間則男當不待女之請求而求握手是表示友情故也至男子與男子相會時則當由年長者先伸手以求握手有階級者則當由上級者先出手總之握手以尊屬之人先許卑屬之人爲禮以女子先許男子爲式唯女子訪問男子之家宅時則男子因表歡迎來客之意當卽出手而以親切之情握手焉

（七）家族　紹介家族於他人時宜一一稱名並說明被紹介人對於紹介人之親族關係稱名宜明瞭若未聞悉雖反覆請求亦可蓋紹介本以知名晤面爲目的也而至食桌後再行紹介者甚稀所當於未就食桌之前先行紹介也

(八)戶外紹介　途中亦有紹介之事如偕友人散步街上時適遇他友宜速行紹介一方之友人於他一方之友人此時務勿觸他人之目而致失儀如來者爲女子雖屬不識之人男子亦宜脫帽俯首如男與女或男與男同道時而有女子來會若其女與其中之一人相識則其他之一人縱屬對手之婦女卽一面未識亦當脫帽俯首雖略脫帽子而必不可缺此西洋普通之儀式也

(九)偕行　若二人同道時遇一友人暫行會談亦得不紹介同行者於友人至別時雖屬不識二人亦宜稍脫帽而行注目禮也

(十)第二次　若男女由他人紹介後至第二次會見時女子當先謁男爲禮而男子亦當待女之爲禮蓋有時女子有不願其紹介之男子交際而裝爲不知之態者也

（十一）男女相會　男女於途中相會女俯首時男必脫帽俯首答禮唯帽子稍脫即當復原蓋途中脫帽長時會談非唯困難亦且有感冒之虞也紳士或於途中偕有婦女所熟之紳士相會時若招呼其人即當脫帽蓋以其件有婦女故也縱其婦女與已一面未識而苟識其同伴之男子必當脫帽而同伴之男子亦當脫帽答禮也

（十二）告別之時　告別之時則他適之人宜先出手如訪友人而告別時主人方面之請留既爲普通之應酬當然不能由主人出手以促客歸則當由客先出手而求握手以表欲歸之意而主人方面初雖請留至二次以後則不可復留蓋客有他約不能堅留使之不便也

第八章　訪問及談話

（一）訪問　訪問爲社交上之所必需而親睦上之不可缺者至少每週當

訪問一次以聯絡情誼也。

（二）時間　欲謀時間之適否宜乘主人最閒暇之時日訪問而訪問之時若知主人即將外出決不可久留其時唯稍寒喧即當告退此訪問者所須知之禮儀也。

（三）外套之脫卻　若至冬日宜着外套及皮靴其時一入前門即脫去之外套懸之于壁靴則安置其側若持傘時即與靴併置一處若稍留即去亦可手攜帽杖逕往客廳其時主人於應酬之前先言「請稍留可擱置帽杖」然後爲禮式之應酬唯應酬之時若與在座之人一一握手亦頗困難此當留心者也。

（四）入座　入座當待主人之請求而後行之主人未請之先決不可自行入座而主人於握手畢時即當勸客入座也。

（五）舉動　訪問之間主客俱當肅靜決不可高聲大笑言及猥褻決不可舉動亂暴亦不可觸及家具及裝飾品或徘徊室內檢點字畫等件而伸足搖椅身傾于前後左右或爲欠伸等事亦非所宜總之主客對話之際當極肅靜決不可隨意取攜器具等物也

（六）音樂　西洋盛行音樂其中等以上之家庭固無待言即中下等之家庭亦多備有批阿那及五絃琴等樂器故三四友人相會時即奏樂詠歌以爲樂其時不可不待主人之勸請而逕自爲之若欲行之當先請主人之許可又已若非眞厭之者即宜不拒主人之請求而速行爲之是即禮也若客既拒二次則不可再三請之否則是對客爲無禮矣

（七）客席　於客席中交頭接耳依倚懷抱或專爲一人誦讀則對於其他主客甚屬無禮諺有「客席不許耳語」之說務對衆人爲有興味之談

話而不可專爲一人又不可一已專語又對向他人之語不可僭答至已身之話當避之俾免與人以不快又見主人待已不善時不可現於顏色不可懸念亦決不可於客中介懷無論何事專注意暫忘自己以俾他客欣悅不可逆人之言不可議論不可大言壯語有所語當卽陳其要點毋使他人起厭忌之念至冗談舊話亦非客坐所宜聞人之話宜熱心聽之決不可左右他顧若不措意者若不合意者卽勿憶之可也

(八)遲緩　訪問時勿過久坐若時間既至卽當退出一旦起身不可復坐以免使人躕促總之對人須免遲緩之舉動也

第九章　交際親密之原素

普通交際之方法及程序。已如上述。雖因地方不同。風俗各異。有所進出。但大體已具。因事而增損。自在吾人之心領神會。惟男女交際之方法及作用。

旣與普通交際有異。而男女如含有婚姻觀念者。其表面上似與普通男女交際無甚出入。其精神上則大相懸殊。譬如吾識兩女士。交誼與年齡尊卑等等。均各相同。一有婚姻觀念。一則無之。其交際上之手續及行爲。吾欲使之平勻。故一舉一動。無甚軒輊。在外人觀之。直一無高下。而吾之精神上對於有婚姻觀念者。其感性必密。無者必疎。雖欲故爲造作。對於疎者密之。密者疎之。則更見其密者更密。疎者益疎。蓋吾人之交際。躋至於有婚姻觀念乃從形式上之親密。進而爲精神上之親密矣。其無婚姻觀念者。無論如何。在形式上若何親密。決不能變爲精神上之親密。此中理由頗爲複雜。約而言之。厥有數端。

(一)性情相投。　昔人曰。人心之不同。有如其面。心旣不同。性自各別。故一人有一人之性情。一人有一人之舉動。性情蘊於中。舉動形於外。大抵欲

知其人之性情必從舉動上靜觀而默察之此之性情既與我大略相同則彼之性情與我遠者我雖强欲親之彼必不愜於心反是而彼欲親我我亦未能滿意不能親密自然日遠而趨於同者故性情如果相同則如磁石之引鐵不能或解不期而然日益親密

(二)嗜好彷彿　嗜好者範圍頗廣嗜酒嗜烟之不良行爲固亦稱之曰嗜好而嗜詩嗜畫之雅人墨客亦概名之曰嗜好蓋嗜好云者專攻之謂我則嗜誦讀彼則嗜游嬉彼見我咿唔呫嗶爲可厭我見彼躑躅奔波爲可憎則焉能強使親密況嗜紅嗜紫各有不同此男女間之嗜好相同亦爲引進親密之導線

(三)行爲不背　行爲與性情乃互相作用一者爲表一者爲裏性情既與我相同行爲諒可不背似已不成問題然人心不古事理難測往往矯揉

造作能將自己之性情藏匿不使人見完全將其閱歷所得行使其假仁僞義以假面具向交際場中酧酢愚懵者必墜其術中然性情本諸天良相共旣久無有不露馬足者如能稍在行爲上注意必能抉發隱微久久而行爲不背性情亦足增長親密

(四)戀愛有恆　由交際而進於戀愛其中必含有婚姻意味因交際者範圍甚廣戀愛乃專用於男女之間而男女間如非婚姻而互相戀愛者爲之無恥乃最不正當其最正當而神聖不可侵犯者厥惟婚姻關係之互相戀愛然青年男女魄力不堅往往見異思遷今日與甲戀愛明日見乙勝甲又與乙戀愛如是之青年男女世界萬國奚止恒河沙數此種戀愛卽謂之無恆愛旣無常情何能密必也始終如一至死靡他如是則卿卿我我因戀愛而親密自增

(五)互相尊敬　交際上之尊敬至爲重要譬如有人在某處與我晤面我則傲不爲禮必爲人所齒冷實爲交際之障戀愛上之交際固不能與泛泛者同日而語然尊敬則一我能尊敬彼自懽忻亦必以敬尊之態度囘報之互相尊敬親密益堅固不懈

(六)彼此原諒　原諒者原其心而諒之不爲苛求之責備也如言語中及行爲上有不滿意之處當揆其事實彼此曲爲原諒亦係增進親密之要着也

第十章　未婚前交際之忌

吾人在未婚以前之交際固與普通交際毫無分別但有時或不盡然何以故緣普通之交際乃如過眼雲烟轉背卽了卽關於事實而須別擇而答復者與交際上絕不相關蓋事實自事實交際自交際也未婚以前之男女交

際則不然譬如我今日接見之人其面貌如何學問如何及夫門第品行必一一盤旋於腦海或祇見一面已覺魂消或印結兩心暗地竊喜試問普通交際之後尚有如許想象否吾知無論何人決其必然無也如是則未婚以前之男女交際實與普通交際有大想懸殊之點在焉攷夫吾國古禮男子與女子直無所謂交際女子七歲卽不能與男子同席束縛女子直同幽囚於囹圄之中甚言之下且有無才是德之謬論嗚呼女子苦矣光宣以還社會革新婚姻習慣漸漸改變爲女界揭一線光明然有一知半解之輩借自由之美名行苟且之實事踰牆穴壁蕩檢無行亦必號之於衆曰我自由也遂使嗜古如癖之流益視新學如讎敵直有洗耳不聞之概噫過於不及其害乃屬相等無可或逃者故欲革此弊非有未婚以前正當之交際及端謹之行爲不爲功耳

未婚以前正當之交際既有除舊革新防弊去害之功而其歸宿必趨於婚姻之一途否則亦必召淫蕩之謗其理至易明瞭也準是而論未婚前之交際乃有六忌今分別述之如下

(一)忌妄想　妄想者我之身分與地位本祇平平而中心卻欲妄攀於我較高之人與之結婚此即諺所謂癩蝦蟆想吃天鵝肉也要知門當戶對古有名訓即使世界潮流爭趨平等已無所謂階級存乎其間然貧富懸殊儉奢各別設一旦結爲姻婭富者嘗存一鄙棄之心貧者雖多方羅掘力瘁筋疲尙不能博富人之一瞥即曰兩小無猜愛情濃摯而家庭間已感若何之痛苦試思於心安乎況尙未可必其不忤至於依人生活仗勢逍遙則爲吾人之大恥不足論矣

(二)忌自暴　英雄不嫌出身低將相由來本無種固不能以人之景遇而

定格局但情之所鍾往往能使吾人志氣頹喪不顧聲譽如我心目中之情人與我兩心相結誓以終身但彼性情倜儻西子已蒙不潔之名或行爲不端韓掾早召偷香之誚我則爲情愛所蔽不計利害毅然與之結婚後乃不理於衆口資爲談助卽鰈鰈鶼鶼亦不免中心媿恧此自暴人格所以亦爲切忌也

(三)忌敷衍　敷衍云者雙方中本有一方不甚愜意而覺情意難卻姑以假意敷衍之且到屆時再說殊不知此則敷衍彼則認眞一到圖窮匕見欲罷不能娶又不可進退失據悔之已晚故婚姻交際中必須有毅然之決心遠到之魄力可則親而近之否則遠而避之蓋凡事須求實在何況婚姻爲個人一生之幸福所關乎

(四)忌草率　語曰三思而後行子聞之曰再思可矣故愼思敏辨乃爲處

世要着未婚前之交際何獨不然設一見傾心卽存婚姻之觀念或竟草率訂約不久覺此猶不是彼猶又不足雖婚姻自由載諸法律卽至已婚之後離異固所不禁何況尚未成親毀約尤爲易易但在風氣未盡開通時代恐於名譽上不甚相宜而揆諸女子從一而終之義於道德上亦未免欠缺故與其決裂於終莫若愼審於始諺曰刀創藥雖好不割破爲妙此之謂也

(五)忌鄙俗　男女間之交際往往易近於狎褻狎褻則鄙俗隨之蓋青年男女血氣未定再經社會不良風俗之傳染及男女間晉接之激刺往往不克自持恣意妄爲結果乃至聲名狼籍兩敗俱傷而雙方中設遇有一人品格高尙性情磊落者則必爲一方鄙棄功敗垂成此所以切忌也

(六)忌無行　名譽爲第二生命西哲垂爲切戒如品行不端名譽卽隨之

掃地世間無論何人好勝之念必富卽萬不得已於名譽上有所損害必多方設法保全之非至無可如何決不甘使其敗壞也今試執塗人而問之曰汝欲品行不端之人爲汝之夫或婦乎吾知其人決不首肯如是則婚姻方面卽生極大之阻礙女子則尤好虛榮此品行無賴更在當忌之例也

第十一章　訂婚前之交際

在社會中經歷普通交際之後雙方愜意各含情愫而存有婚姻觀念此之謂訂婚以前之交際一達此時雙方之感情必異常親密否則決不能達到如此地步在西洋各國盛行自由結婚地方均重視此時爲婚姻成功之關鍵吾國舊時婚姻在未婚以前類皆一面不識卽已有婚約偶而會面雙方必引而避之惟恐不遠蓋習俗如此故無所謂交際存乎其間也歐風東漸

婚姻自由之潮流日益澎湃。一革從前舊習。於是交際尚矣。雖東西異地。風尚各別。然既入此軌範。不得不循此常塗。以抵成功。故凡有婚姻觀念者。亦必認此時為緊要關鍵。不能飛越。在此時期中。循序而進。約可分為三小時期。略述之如左。

(一)彼此欽慕時期。　經過普通交際時期。(如素未謀面。由友人介紹。或自小熟識長而有情之類)　彼此均已熟識。必互相欽慕。此羨彼學問淵博。彼慕此人品端方。過從既密。情愫乃生。

(二)互用情愫時期。　在此時期中。雙方必有一種觀念。常盤旋於腦海中。洗之不去。即『彼究竟愛我與否』是也。因此一念。遂發生左列之事實。

(甲)彼此用言語探試。

(乙)彼此在有意無意之中。故作騃愚。

(丙)藉微物以探心理

(丁)故作無情以探彼方之情愫

(戊)在談論或閱書時借評他人以探志向

(己)互述嗜好(非嗜酒嗜烟等等惡嗜好)以覘彼之贊成與否

(庚)通信

(三)求訂婚約時期　既經以上二時期設中途雙方或一方稍有不愜並無疏通之機會或有此機會而不願疏通乃至決裂則婚約決不能成立如經過此二時期雙方情愫日益親密中途亦並無阻礙一路康莊平安抵此則雙方意思中必異常圓滿而其觀念必歸宿至婚姻一塗此則非娶不足以謀一生幸福彼亦非歸便難償平素深情於是必由男子婉言向女子求之女子當然應允並表示懽忻之意

此三時期經過。而並不犯本書第十章諸忌者。可立時告諸家族主婚人行問名納采諸禮。隨各地風俗酌量行之。若不行此種手續。其婚約尚不能一定。雖由雙方承認。究屬兩方之祕密。而口頭答應。在法律上不能發生效力也。必如斯經主婚人及證婚人行過一番手續。宣布親族。婚姻關係遂正式完全成立。訂婚前之交際。乃可告一段落。

第十二章　交際不慎之害

夫男女至於交際自由。其間藩籬盡撤。易於為非。此古人不以男女有交際權為然。亦防閑之意也。至於今日。吾人幾已爭回自由之權。（指吾國人而言）而一脫前此父母之束縛。禮防之羈縻。男女始有交際。然而試一考之事實。未足謂幸福也。吾非謂交際自由不善也。亦非謂制度雖良。只宜於歐美。而不宜於吾國也。蓋效法之未得其道。而男女間不慎於交際。故非福而

有害夫婚姻不自由之害其過可歸之於父母而交際不愼害及婚姻者其過又誰任之是非己身自任之耶不愼之害有三(一)只凭一時之感情而有交際玷其終身之名譽(二)爲貌或財所惑而與之交際卽成爲夫婦將來必貽伊戚(三)交際之目的在婚姻與男女相識卽自然訂婚夫凭一時之感情作用而有交際者則不久其感情卽將淡薄(感情之爲物其來也漸則其入也深而固其來也速則其入也淺而易消此自然之理也)感情淡薄婚姻目的未達而人將譏爲薄情或幷終身受不潔之名爲貌或財所惑者則其所藉以團結之力不在情也而惟在貌與財貌有衰時財有盡時在一方面必有不滿意之時在又一方面恃其貌與財亦恆輕視其偶此種結果其初則相輕其繼則離異此勢使然也若夫草草成婚一見如故者其目的祇在求偶未娶之前固覺不良者猶勝於無一及已娶之後方知無之

勝於不良矣故與其不良也無寧再待之然男女交際之間男子之欺詐甚於女子如已娶也或諱言未娶如無職業也而自言有業甚至於無學問也而假借他人之文學以充自己之著作其種種手續不同要之用以欺詐女子而使之受其欺詐則一也吾爲此言吾不敢謂今日之青年人人如是亦不敢謂大數如是但今日青年之中如此人者未必無一二焉苟女子一受其欺詐則後悔無及矣且男子或受女子之欺則結婚之後一經發覺不難立卽分離若夫女子受男子之欺則雖亦可以離婚於法律雖無不可而於習慣則殊非美談故尤不可不愼也尤有要事爲男女交際時均所須知者如交際目的在於婚姻卽須察其愛情能永久不變與否譬如甲男甲女學問年歲均堪配偶而二人情好亦皆本於眞情初無絲毫假借存於其間此可謂之美滿姻緣矣於是訂爲婚姻乃爲時未久甲忽見乙女乙女之才與

貌數倍於甲女而亦欲與甲男聯姻甲男至此乃一旦變其愛情愛乙女而厭甲女夫甲男甲女之愛情在當時乃眞愛情也非假愛情也然在後日則眞愛情竟消滅至於無有是故非特假愛情之不可恃也卽眞愛情亦有不可恃之時男子對於女子如是女子對於男子亦然是故交際而含有婚姻之關係者必須預卜其愛情能永久不變否也

第十三章　交際時須卜對手之情愛

吾人婚姻之離合類皆根於情愛情愛之眞假與否須於男女交際上卜之卜之之法亦不一其端大抵可於其人之一切舉止動靜而卜之譬如（一）其人喜輕與人約言而亦輕以失約者則必不可恃不肯輕與人約言一經約言則決不肯失約者則必可恃（二）其人性好動見異物而思遷者其人必不可恃其人性好靜不爲異物奪其所守者必可恃（三）其人常常愛惜

舊物者人必可恃對於一切用具喜新而厭舊者必不可恃（四）其人交友少而能始終敬愛者必可恃交游廣博往往今日訂交明日忘之或今日訂交明日絕交者不必可恃故凡對於一人但自其飮食起居瑣屑之事細心考察卽可知其人之品卽可知其人之性譬如入其室而見其几席整潔者可知其人之勤也入其室而見其几席凌亂者可知其人之惰也見其起居有時作輟有序可知其人之信也見其起居無定作輟不常者可知其人之不信也斯事雖小可以喻大人生品行性格均可於此見之然吾又有言者用此法以卜他人有三事必須知焉其（一）當於無意中察其舉止言語不可有意考試之如有意考試則本人必蒙假面而吾不可得其眞矣（二）當平時屢屢細察之不可以一次之考察爲斷一次考察或遇其偶然如此而吾卽信以爲一事如是萬事皆然一日如此日日皆然認假爲眞誤偶爲常

則其所得之結果又必相差遠甚(三)吾欲考察他人吾必先具銳利之眼光具確當之見解然後能斷定他人之是非眞僞苟非然者是猶盲人辨色聾者論聲終必歸於謬誤也總而言之欲卜其愛情能永久不變與否斷非一日之事必也相處日久相遇頻數而又具銳利之眼光確當之見解有意無意徐徐察之然後能得其隱微斷非躁進急求瞑行妄取者所能致也然而不愼之害受累終身悔之不及婚姻爲終生幸福所關何厭其繁瑣乎又何忍草率從事以求快於一時乎吾前所述不愼之由有三苟犯其一害卽隨之然其事淺而易知其害明而易防惟是愛情中變之害最爲難防而在交際之初尤不得預防及此也故吾不惜反覆言之舉其害並言其防之之法爲青年男女告焉讀者幸勿以爲贅言而忽之可也至於吾書名曰婚姻指南故本章所述不愼之害祇及於婚姻關係者他不贅焉

第十四章　結論

既訂婚約。在性質上固已成為未婚之夫婦。而實際及名義上。仍與朋儕。無異。故於此時間中之交際。仍與未訂婚約以前相同。但有可以增進愛情之機。當盡量增進之。務使濃厚。迨結婚以後。在吾國之習慣上觀之。似已無所用其交際。其原因乃在你與我之不分及夫婦共產主義所誤。若以倫理的眼光觀之。你自是你。我自是我。你我決不容相混。不觀夫染色乎。綠與紅之相和。盡人皆知而為紫。接於吾人之眼簾者。固已成為紫色。然考其本來綠與紅之原質。依然存在。未嘗改變毫末。何況夫婦非顏色可比。以混合名詞稱之曰夫婦。換言之。仍屬你我。萬不能以你與我組織而成之夫婦。作為一個名詞也。準是而論。則你與我決不容混合。你我既不能混合結婚而後。夫婦當然亦未嘗可混。此理使然也。如是則夫婦間亦有交際存乎。其間諺曰

相敬如賓正此之謂也

結婚而後你我既依然存在不過變換其名詞而曰夫婦故夫與婦之晉接仍無異你與我之晉接也特禮節上略爲簡單非若平時之如對大賓也夫婦晉接上之交際固千頭而萬緒詳爲細按乃可以一愛字包括之蓋夫婦相愛爲結婚後交際上最要之條件也無愛之夫婦宛如無礎之家屋一朝遇有貧苦之暴風災厄之地震則義理之柱倒人情之屋傾而對於社會之表面之扉破其在他人之目中將視爲潦倒不堪之匹偶而家室亦遂東西離散此其不幸非罕覯也愛實神聖而爲人生最要之一無愛則社會亦無進步文明亦不普及故古來文人之名家者無不說愛者爲愛而激爲失戀而悟歐美作者殆悉以愛爲小人之骨子者亦宜哉西諺曰戀愛者盲目也而婚姻則治其盲目之醫者也是無理想之僞戀愛者以迷愛見人故不能

發見其人之缺點雖如何之事亦認爲是卽盲目愛者也其盲目者至成婚同居始見其缺點悟其不足此則非眞正之戀愛也如斯之婚姻非成功之婚姻而爲失敗之婚姻故與眞實之情人結婚者所須以滿腔之愛情注於其間而已蓋凡屬眞愛一切舉動皆出自衷不必盡行形諸語言而交際之能事自畢不必多方做作者也

